

◆ اتفاقات فیلمنامه نویسی روز دنیا ◆

■ سمینارهای اکسپو ۲۰۰۹ آغاز به کار کرد

عناوین سمینارهای اکسپو فیلمنامه نویسی ۲۰۰۹ در حالی اعلام شد که برگزار کنندگان تصمیم گرفتند تا تخفیفی ۲۰ درصدی برای علاقه مندانی که زودتر ثبت نام کنند در نظر بگیرند.

بازیگر، اقتباس، انیمیشن، تاریخچه فیلمنامه نویسی، حرفه، شخصیت، کمدی، کتاب‌های کمیک، خلاقیت، دیالوگ، کارگردانی، فیلم‌های خانوادگی، داستان‌های تاریخی، نویسندگی تان را پیشرفت دهید، فیلمنامه‌های مستقل، نوشتن فیلمنامه برای هالیوود و بازاریابی از جمله این سمینارها هستند. همچنین انجمن‌های فیلمنامه نویسی، پردازش ایده اولیه، تولید و تهیه، بازنویسی، فیلمنامه نویسی به عنوان تجارت و حرفه، فیلم کوتاه، ساختار و داستان، تلویزیون، اکران‌های محدود: بازی‌های کامپیوتری و دیگر چیزها... نیز از دیگر سمینارهایی هستند که در اکسپو امسال برگزار می‌شود. تاریخ برگزاری این سمینارها که در شهر لس‌آنجلس و در ویلشایر گراند هتل برگزار می‌شود، ۱۶ تا ۱۸ اکتبر ۲۰۰۹ است و تخفیف ۲۰ درصدی برای کسانی است که تا نیمه سپتامبر ثبت نام کنند.

در کنار برگزاری این سمینارها اکسپو ۲۰۰۹ بخش‌های دیگری دارد که در مقایسه با سال‌های گذشته بسیار گسترده‌تر برگزار می‌شوند. از جمله این بخش‌ها ایده‌پردازی است. در این بخش که سه سالی است به اکسپو اضافه شده، به بهترین ایده اولیه فیلمنامه جایزه داده می‌شود. همچنان جایزه فیلمنامه نویسی اکسپو اصلی‌ترین رویدادی است که در این اتفاق فیلمنامه‌ای رخ می‌دهد. جوایزی که امسال برای این مسابقه در نظر گرفته شده است، ۱۰۰ هزار دلار است. در کنار اینها، مسابقه فیلمنامه نویسی خلاق آزاد (CS Open) نیز برگزار می‌شود. فیلمنامه نویسان در این بخش برای سه جایزه فعالیت می‌کنند. جایزه مقام اول این مسابقه سه هزار دلار است. نکته قابل توجه درباره این مسابقه این است که بهترین فیلمنامه توسط تماشاگران انتخاب می‌شود و جایزه آن بعد از اجرای صحنه‌ای فیلمنامه در جشن اختتامیه به برندگان اول تا سوم اهدا می‌شود. برگزار کنندگان این مسابقه بر این باورند که در سطح جهان مسابقه‌ای نظیر آن برگزار نمی‌شود.



فیلمنامه بنویسد، ۲۵۰ دلار دریافت می‌کند. اگر نگاهی کلی به فیلمنامه بیندازد، ۱۷۵ دلار دریافت می‌کند. اگر مشخص کند که برخی جاها باید بازنویسی شود، ۱۲۵ دلار دستمزد می‌گیرد و اگر یک مشاوره دقیق با تمامی ویژگی‌های قبلی داشته باشد، ۶۵۰ دلار دریافت می‌کند. اگر شما هم علاقه دارید تا فیلمنامه‌تان تحت چنین مشاوره‌ای قرار بگیرد، می‌توانید به آدرس اینترنتی زیر مراجعه کنید:

<http://www.scriptpimp.com/two/index.cfm?do=writersworkshop>

■ مسابقه فیلمنامه نویسی آن لاین برگزار می‌شود

مسابقه بین‌المللی فیلمنامه نویسی آن لاین با نام سایبر اسپیس اپن (Cyberspace Open) برگزار می‌شود.

مجله فیلمنامه نویسی خلاق که به عنوان اصلی‌ترین مجله فیلمنامه نویسی در دنیا شناخته می‌شود، دست به ابتکاری جدید زده است و مسابقات جهانی را به صورت آن لاین ترتیب داده. این مسابقه هم در جریان رخداد بزرگ فیلمنامه نویسی دنیایی اکسپو امسال (۲۰۰۹) برگزار می‌شود و هر فیلمنامه نویس و علاقه‌مند به فیلمنامه نویسی می‌تواند در آن شرکت کند.

۱۲ دلار هزینه شرکت در این مسابقه است و جایزه برنده اول آن رقمی ۳۰۰۰ دلاری است که فکر هر فیلمنامه نویسی را به خود مشغول می‌کند. جایزه دوم این مسابقه ۵۰۰ دلار و جایزه سوم ۲۵۰ دلار است. برگزار کنندگان این مسابقه از شرکت کنندگان آن خواسته‌اند تا فیلمنامه‌هایشان را در سه صحنه کوتاه بنویسند.

شیوه حضور در این مسابقه این است که در روزی که از سوی سایت اکسپو اعلام می‌شود، شرکت کنندگان باید آن لاین باشند و در طول ۹۰ دقیقه یک صحنه را بنویسند. برای اتمام هر صحنه بیش از این وقت نخواهند داشت و بعد از ارسال، دیگر نمی‌توانند آن را

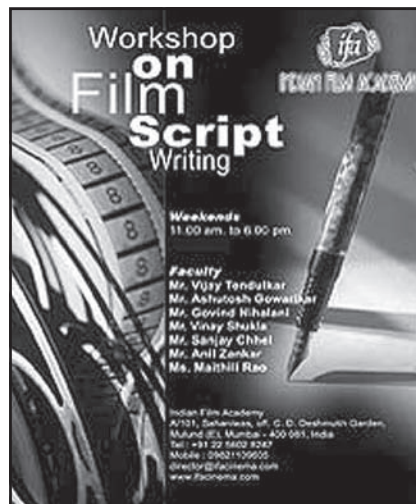
گذشته از مسابقاتی که در طول اکسپو برگزار می‌شود، اغلب تهیه‌کنندگان، آژانس‌های فیلمنامه، آژانس‌های فیلم‌سازی، کارگردانان و عوامل سینما در این اتفاق حضور پیدا می‌کنند، چرا که اکثر فیلمنامه‌نویسان سرشناس جهان در اکسپو حضور دارند.

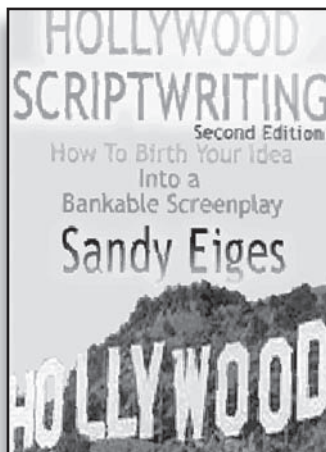
■ مشاوره فیلمنامه اینترنتی دریافت کنید

مؤسسه اسکریپت پیمپ به صورت اینترنتی به فیلمنامه‌نویسان و علاقه‌مندان به فیلمنامه نویسی مشاوره می‌دهد.

مؤسسه اسکریپت پیمپ که بیشتر فعالیت‌هایش را به صورت اینترنتی به کاربران ارائه می‌کند، مدتی است علاوه بر اطلاع‌رسانی اخبار و مسابقه‌ها و همچنین ارائه مقالات، تصمیم گرفته به فیلمنامه‌نویسان و علاقه‌مندان به فیلمنامه نویسی مشاوره فیلمنامه‌ای دهد.

البته بد نیست نگاهی هم داشته باشیم به قیمت‌هایی که مشاوران فیلمنامه در این سایت از فیلمنامه‌نویسان و یا هنرجویان فیلمنامه نویسی دریافت می‌کنند. اگر مشاور فیلمنامه یادداشت‌هایی را برای پیشرفت



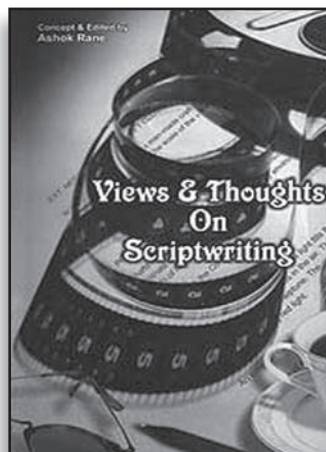


که تا پیش از این ما کمتر ای-بوک‌ها یا کتاب‌های الکترونیکی را در فراسو معرفی کرده‌ایم. همان طور که از نام کتاب **فیلمنامه‌نویسی هالیوودی** برمی‌آید، کتابی است که بیشتر سبک و سیاق و در واقع استانداردهای سینمای هالیوود را مد نظر دارد و در بخش‌های مختلف آن به خواننده‌اش وعده و وعید فیلمنامه‌نویس سینمای هالیوود شدن را می‌دهد.

فصل‌های مختلف این کتاب به ترتیب عبارت‌اند از: چطور یک ایده فوق‌العاده بسازیم؟؛ چطور شخصیت‌های جذاب و قدرتمند بنویسیم؟؛ چطور دیالوگ‌هایی زنده و شاداب بنویسیم؟؛ چطور خط داستانی‌مان را به خط اصلی فیلمنامه‌ای گره بزنیم؟؛ چطور کاری کنیم که ایده اولیه‌مان بتواند تا پایان فیلمنامه دوام بیاورد و همچنان جذاب باقی بماند؟؛ چطور به فیلمنامه نگاهی حرفه‌ای داشته باشیم؟؛ هالیوود بیشتر دنبال چه نوع داستان‌هایی است؟؛ چه چیزهایی را باید در فیلمنامه بگوییم و چه چیزهایی را نه؟ از جمله حسن‌های این کتاب می‌توان به این نکته اشاره کرد که در هر فصل مثال‌های مربوط به آن به تفصیل آمده‌اند و نویسنده برای توضیح هر فصل کتاب خود نمونه‌هایی را آورده و آنها را تصحیح کرده‌است.

این در حالی است که اغلب کتب فیلمنامه‌نویسی تنها به تحلیل و بررسی فیلمنامه‌های محبوب بیشتر مردم و فیلمنامه‌نویسان و دلایل قوت آنها می‌پردازند، اما این کتاب تنها به آوردن نمونه‌های معروف بسنده نکرده و از فیلمنامه‌های شاگردانش هم در این کتاب گنجانده و تصحیح آنها را هم آورده است.

نویسنده این کتاب خودش یکی از فیلمنامه‌نویسان هالیوودی است که سالیان سال به عنوان مشاور فیلمنامه‌نویسی فعالیت می‌کرده و حالا به نوعی تجربیات این سال‌هايش را با خوانندگان تقسیم کرده است.



مجموعه‌ای است از نظرات مختلف نویسندگان و کارشناسان فیلمنامه‌نویسی و در پاره‌ای موارد منتقدان سینما درباره فیلمنامه و نوشتن آن که در یک کتاب جمع‌آوری شده است. نکته جالب توجه در باره این کتاب این است که اکثر این نویسندگان، نویسندگان هندی تباری هستند که یا در سینمای هالیوود فعالیت دارند یا به عضویت آکادمی فیلم هند درآمده‌اند.

این کتاب ۱۲ نویسنده اصلی دارد که هر کدام مقالاتشان را در خصوص فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی در آنها آورده‌اند. اما آشوک رین سرپرستار این کتاب است. ناشر آن هم آشوتوش گواریکار یکی از اعضای اصلی انجمن فیلم هندیان محسوب می‌شود. هنری شیان، منتقد نیویورکی درباره این کتاب می‌نویسد: «من این کتاب را خواندم و می‌توانم به جد بگویم که مسائل آموزنده‌ای برای من داشت.» آنوج مهتا یکی از منتقدان برجسته سینمای هالیوود می‌گوید: «بعد از خواندن این کتاب بود که واقعاً احساس کردم هر پنی که خرج فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی می‌شود، ارزشمند است.»

سونی پوری هم یکی دیگر از منتقدان هندی می‌گوید: «خواندن **نظرها و چشم‌اندازها به فیلمنامه‌نویسی** بار دیگر این را به من فهماند که ما تا چه اندازه به کتاب‌های تئوریک در حوزه سینما و به خصوص سینمای هند نیازمندیم. این کتاب به معنی واقعی می‌تواند چشم‌اندازی درست درباره فیلمنامه‌نویسی به سبک هندی باشد و خواندنش برای آنهايي که علاقه‌مند به سینما و داستان‌های این سینما هستند، ضروری است.»

### فیلمنامه‌نویسی هالیوودی؛ از تولد ایده تا تبدیل آن به یک فیلمنامه کامل

نویسنده: سندی آیس

قیمت: ۲۵ دلار

نوبت انتشار: دوم

این کتاب هم کتابی است جدید و متفاوت، چرا

ویرایش کنند. در مجموع مسابقه در سه دور و برای نوشتن سه صحنه به هم متصل برگزار می‌شود. این اولین باری است که مسابقه سایبر اسپیس اپن برگزار می‌شود و برگزارکنندگان آن تصور می‌کنند که این مسابقه هم مانند دیگر مسابقاتی که این مجله در جریان برگزاری اکسپو برپا کرده است، پرمخاطب باشد. تا به حال هفت دوره اکسپو برگزار شده و امسال هشتمین دوره آن نیز با حضور اغلب مجلات فیلمنامه‌نویسی، ناشران، فیلمنامه‌نویسان و دیگر علاقه‌مندان به این حوزه سینما برگزار می‌شود. یکی از مزایای حضور در این مسابقه این است که دیگر لازم نیست تا شرکت‌کننده هم هزینه حضور در اکسپو را بپردازد و هم هزینه حضور در مسابقه را که بسیار کمتر از هزینه حضور در اکسپو است.

داوران این مسابقه از فیلمنامه‌نویسان و کارشناسان فیلمنامه سایت کاورج اینک هستند که اسپانسر اصلی برگزاری این مسابقه هم هست و نتیجه مسابقه را به ای‌میل شرکت‌کنندگان ارسال می‌کنند. این نتایج به صورت تفکیک شده در بخش‌های مختلف ارسال می‌شود؛ به این صورت که مثلاً شرکت‌کننده در بخش خلاقیت چه امتیازی را کسب کرده است و در بخش نگارش چطور و سایر بخش‌ها... از میان شرکت‌کنندگان گروه اول یا در واقع همان‌هایی که صحنه اول را نوشته‌اند، تنها ۱۰۰ نفر به دور بعد راه پیدا می‌کنند. از میان این تعداد ۱۰ نفر برای حضور در دور سوم فراخوانده می‌شوند و از میان آنها سه نفر به عنوان برندگان سایبر اسپیس این اعلام خواهد شد.

البته شرکت‌کنندگان در صورتی که تمایل داشته باشند دو فیلمنامه را در این مسابقه شرکت دهند، می‌توانند هزینه حضور دیگری را هم بپردازند. فقط در این صورت است که آنها می‌توانند دو فیلمنامه یا بیشتر را در مسابقه شرکت دهند. در هر حال آن چه واضح است این است که تمامی فیلمنامه‌های شرکت‌کننده در این مسابقه از نظرات کارشناسان و اهل فن فیلمنامه‌نویسی درباره نوشته‌هایشان برخوردار می‌شوند. شما می‌توانید برای شرکت در این مسابقه یا کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی زیر مراجعه کنید:

<http://screenwritingexpo.com/writingtournament.2009.html>

### معرفی کتاب‌های فیلمنامه‌نویسی

#### نظرها و چشم‌اندازها به فیلمنامه‌نویسی

کتاب **نظرها و چشم‌اندازها به فیلمنامه‌نویسی** یکی از آخرین کتاب‌هایی است که در حوزه فیلمنامه‌نویسی از سوی جمعی از نویسندگان هندی و منتقدان سینما ارائه شده است. **نظرها و چشم‌اندازها به فیلمنامه‌نویسی** در واقع