



نگاهی به فیلمنامه «پونیو»

دنیای جادویی

یک فیلم ساز استثنایی

کنت توران

مترجم: علی افتخاری

که جادو بخشی از زندگی روزمره ماست و حضور آن چنان عادی است که متوجه نمی‌شویم.

البته **پونیو** با نگاهی غیرعادی و گیج‌کننده از دنیای زیر آب آغاز می‌شود. فوجیموتو جادوگری هولناک با موهای بلند است که می‌کوشد دریا را تمیز نگه دارد. فوجیموتو از آدم‌ها متنفر است، برای این که زباله‌هایی که به دریا می‌اندازند، کار او را سخت می‌کند. پونیو دختر او که یک ماهی قرمز قشنگ است، نگاهی کاملاً متفاوت به انسان‌ها دارد. در واقع پونیو خیلی دوست دارد به انسان تبدیل شود. او از خانه فرار می‌کند و در راه بر اثر فشار امواج درون یک قوطی شیشه‌ای گیر می‌افتد، اما سوسوکه که پسر بچه‌ای پنج ساله است، او را نجات می‌دهد و بعد مادرش را راضی می‌کند این موجود آبی را نگه دارند. از آنجا که وقتی صحبت از داستان می‌شود، میازاکی ستاره خودش را دارد، قصه فیلم جدید او هم بی‌شبهت با هر داستانی است که تاکنون شنیده‌اید. این داستان‌ها نه تنها با تصاویر شگفت‌انگیز - نظیر صحنه‌هایی که پونیو روی نوک امواج حرکت می‌کند - همراه است، بلکه بدون حرکت در راه‌هایی که قبلاً همه رفته‌اند و با استفاده از منطق روایاها به بهترین شکل، ارتباط عمیقی با احساسات ما برقرار می‌کنند. کودک درون این کارگردان استثنایی نمی‌توانست پرقدرت‌تر از این باشد و به همین دلیل کودکان و بزرگسالان هر دو از او قدر دانی می‌کنند.

منبع: لس آنجلس تایمز

وقتی اولین بار **پونیو** را می‌بینید، هنوز فیلم تمام نشده دوست دارید دوباره آن را ببینید. پنج دقیقه از این فیلم جادویی نگذشته که می‌توانید فهرستی از آدم‌های مختلف با هر سن و سال تهیه کنید که می‌توانند این آمیزه بسیار ویژه از فانتری و فولکلور و ماجرا و دلبستگی را ببینند. هایائو میازاکی نابغه انیمیشن معاصر - که سال ۲۰۰۲ با **شهر اشباح** برنده اسکار بهترین فیلم بلند انیمیشن شد و جایزه خرس طلایی جشنواره برلین را هم گرفت - یکی از چهره‌های محترم جامعه انیمیشن در سطح بین‌المللی است. **پونیو** فیلمی دلنشین است که روی لذت دوستی‌های دوران کودکی تأکید می‌کند و از این جهت بسیار شبیه **همسایه‌ام توتورو** کلاسیک خوشایند میازاکی است. وجه مشترک تمام ۱۰ فیلم بلند میازاکی، قدرت تخیل استثنایی او و این توانایی است که ما را به دنیاهای دیگر می‌برد و ذهنمان را تحت فشار قرار می‌دهد. او هم‌زمان با انجام این کار قدرت جادو را درک می‌کند و می‌داند چگونه آن را به کار ببرد. مسئله تنها این نیست که در **پونیو** اتفاقاتی فراطبیعی روی می‌دهد و جادوگران و الهه‌های قدرتمند کنترل آسمان و دریا را در اختیار دارند، بلکه فیلم این نکته را مورد توجه قرار می‌دهد