

که با ارهارت هماهنگ است. هر دو بی‌پاک‌های معنوی هستند. و این چیزی نیست که در کارگردانی یا فیلمنامه به آن برسی. این درون ارهارت است و هیلاری. هیلاری هم درست مثل شخصیت فیلمنامه ما از این که با چالشی دست و پنجه نرم کند هیجان زده می‌شود.

میرا، شما دائم بین فیلم بلند و کوتاه در رفت و آمد هستید، چرا؟

نئیر: خیلی از چالش روایت داستانی پیچیده در زمانی کوتاه لذت می‌برم. خیلی از کسانی که می‌شناسم، فیلم تبلیغاتی می‌سازند، اما من بیشتر دوست دارم داستانی را تعریف کنم. دوست دارم فیلم کوتاهی بسازم که معنایی داشته باشد که بیشتر از یک تبلیغ عطر مورد استفاده قرار بگیرد.

چه چیزی شما را به داستان فیلم علاقه‌مند کرد؟

گفت‌وگو با میرا نئیر، کارگردان و هیلاری سوانک، بازیگر فیلم «آملیا»

جدائیت داستان ناتمام

کتی ریچ

درک زن‌هایی چون آملیا ارهارت دشوار است، افرادی که مرزهای زمانه خود را درنوردیدند و چیزی جدید به آنها افزودند. در آملیا، میرا نئیر و هیلاری سوانک تلاش می‌کنند به این درک برسند. نئیر جزو معدود کارگردانان زن است که با بودجه‌های کلان و بازیگران مشهور فیلم می‌سازد. در گفت‌وگوی زیر این دو بیشتر از علاقتشان به فیلم و شخصیت ارهارت می‌گویند.



چطور موفق شدید در داستانی که پائانش را همه می‌دانند تنش ایجاد کنید؟ سوانک: خب، شما فکر می‌کنید که می‌دانید داستان چطور تمام می‌شود. باید به سینما بروید تا ببینید همان طور که فکر می‌کردید فیلم تمام می‌شود یا نه. چون نظرات متفاوتی در مورد مرگ ارهارت وجود دارد، این طور نیست؟

نئیر: حقیقت بسیار عجیب‌تر از خیال است و اغلب بسیار قدرتمندتر. و در مورد پایان، ما اطلاعات خوبی در مورد آخرین لحظات پرواز ارهارت داشتیم و چیزی تأثیرگذارتر از این وجود ندارد. به علاوه ما می‌دانیم که سَری وجود دارد. با گروهی سعی کردیم این لحظه را خوب به تصویر بکشیم تا داستان را درست تعریف کنیم. وظیفه من خلق صحنه‌های شاعرانه هم بود. دوست داشتم بدانیم که وقتی سرنوشت جلوی رویت است، چه حسی داری.

هیلاری، برای رسیدن به شخصیت چه تحقیقاتی در مورد ارهارت کردی؟

سوانک: خیلی جوان بودم که با ارهارت آشنا شدم، اما همان چیزهایی را یاد گرفتم که در کتاب‌های درسی بود. برای من رسیدن به لایه زیرین شخصیتی که قرار است بازی کنم، بسیار مهم است. همه ما آدم‌های ویژه‌ای هستیم. کتاب‌های زیادی در مورد آملیا هست. پس من اغلب آنها را خواندم. سعی کردم با فیلمنامه او را درک کنم. او آدم بسیار خودداری بوده. پس کارهایی که می‌کرده شاید ربطی به درونیاتش نداشته.

میرا، به عنوان کارگردان کدام بخش از داستان زندگی ارهارت برایت جذاب بود؟

نئیر: هنوز راز بزرگی در مورد ارهارت وجود دارد؛ او واقعاً چه کسی بود؟ ما هم سعی کردیم در فیلم این راز را نشان دهیم. برای من رسیدن به ارهارت واقعی از طریق دست‌نوشته‌هایش ممکن است. و واقعاً او نویسنده قهاری بوده. او خیلی ساده می‌نوشته، اما کاملاً منطبق با نوشته‌ها و صحبت‌های زمانه‌اش. **میرا، شما می‌گویید که هیلاری سوانک کیفیت معنوی به شخصیت بخشیده، منظور تان چیست؟**

نئیر: واقعاً منظورم همین است. اگر کاری به ظاهر نداشته باشیم، بیشتر درونیات هیلاری است

نئیر: آملیا داستانی را تعریف می‌کند که خیلی‌ها فکر می‌کنند تمام پیچ و خم آن را می‌دانند. اما اطلاعات ما در حد همان کتاب‌های تاریخ دبیرستان است. در این کتاب‌ها چیزی از رابطه زناشویی ارهارت گفته نشده. فیلمنامه این امکان را در اختیار ما گذاشت که بتوانیم نگاهی جامع‌تر و نزدیک‌تر به ارهارت داشته باشیم.

سوانک: و البته داستانی که رازی در انتهای خود دارد، بسیار جذاب است. برای من چالش‌های بازیگری خیلی مهم بودند. اما وقتی فیلمنامه را خواندم، دیدم عوض شد. من ارهارت را نمی‌شناختم. پس کتاب‌های زیادی در مورد او خواندم. من شناختم را مدیون فیلمنامه هستم.

میرا، شما در عرصه‌ای موفق هستید که خیلی از کارگردانان زن موفق نیستند. مثلاً شما فیلم‌هایی با بودجه سنگین می‌سازید و با ستاره‌ها کار می‌کنید.

نئیر: آملیا واقعا مثال جالبی است. این زن هم در رشته‌ای موفق است که خیلی از زن‌ها در آن زمان حتی تخم‌ش را هم نمی‌کردند. فیلمنامه خیلی خوب این مسئله را نشان می‌دهد. او زنی است که خلبانی می‌کند، تا ۳۰ سالگی ازدواج نمی‌کند و بعد هم که ازدواج می‌کند، شرایط ازدواج را خودش مشخص می‌کند. نمی‌گویم که ارهارت الگوی من بوده. اما من با این فیلمنامه سعی کردم نشان دهم که ما زن‌ها می‌توانیم کاری را که دوست داریم انجام دهیم. اگر ارهارت توانسته، پس من هم می‌توانم.

منبع: سینما بلند