



برگزیدگان جشنواره فیلمنامه و فیلم کوتاه اصلاح الگوی مصرف

برگزیدگان اولین جشنواره فیلمنامه و فیلم کوتاه اصلاح الگوی مصرف معرفی شدند. در مراسم اختتامیه اولین جشنواره فیلمنامه و فیلم کوتاه اصلاح الگوی مصرف، فیلمنامه‌های شب شیرین (افشین امیاری)، مصرف به سبک ایرانی (مریم باقری)، گاو شیرده (رستم نظری)، منفی در منفی، مثبت (احمد بهجتی)، ماهی در آب می‌درخشد (مصطفی یوسفی) و نان خشک (جواد رضایی منفرد) به عنوان برگزیده معرفی شدند. بر اساس این گزارش، فیلم‌های **دفتری برای دو نفر** (سعید امینی‌مهر)، چیزی برای شنیدن (مهدی راوش) و **بهره‌روبا** (بهروز ملبوس‌باف) در بخش حرفه‌ای فیلم کوتاه و فیلم‌های **برلیان** (علی علی‌خانی)، **لطفاً غروب نکن** (احسان شادمانی) و **اگر دانه نمیرد** (حسین احمدیان) در بخش تجربی فیلم کوتاه به عنوان برگزیده معرفی شدند. جهانگیر الماسی، جمال شورجه، شفیق آقامحمدیان، سیدعلیرضا سجادیپور و محمد خزاعی، اعضای هیئت داوران بخش فیلم جشنواره فیلمنامه و فیلم کوتاه اصلاح الگوی مصرف را تشکیل می‌دادند.

مرگ فیلمنامه‌نویس «بیگانه» در ۶۳ سالگی

دن اوبانسون فیلمنامه‌نویس خالق **بیگانه** اثر ریذلی اسکات پس از تحمل بیماری در سن ۶۳ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت. به نقل از **اگزاینر**، اوبانسون تا امروز بالغ بر ۱۱ فیلمنامه را به رشته تحریر درآورده است که غالب آنها توسط کارگردانان مطرحی کارگردانی شده است.



متعدد جوایز مختلفی را از آن خود کند که خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی پنجاهونهمین جشنواره برلین از جمله آنهاست.

درباره الی ... فیلمی دراماتیک است که روابط بین مردان و زنان ایرانی و قضاوت آنها را درباره شخصیت الی به نمایش می‌گذارد.

فیلم درباره الی ... در بخش‌های بهترین فیلم، فیلمنامه، کارگردانی و بازیگر زن (گلشیفته فراهانی) نامزد دریافت جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک بود.

در مجموع ۳۷ فیلم از ۱۶ کشور برای دریافت جایزه اسکرین آسیا پاسیفیک نامزد شده بودند که تایلند و کامبوج برای نخستین بار در این فهرست نماینده داشتند.

جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک در ۹ رشته فیلم، فیلمنامه، کارگردانی، فیلم‌برداری، بازیگر زن و مرد، مستند، فیلم کودک و انیمیشن اهدا می‌شود.

برندگان سومین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک به شرح زیر هستند:

بهترین فیلم

فیلم **سامسون و دليلة** به کارگردانی وارویک تورنتن، محصول استرالیا

جایزه ویژه هیئت داوران

فیلم **درباره الی ...** به کارگردانی اصغر فرهادی، محصول ایران و فیلم **زمانی که باقی مانده** ساخته الیا سلیمان، محصول فلسطین

بهترین بازیگر مرد

ماساهیرو موتوکی برای بازی در فیلم **خروجی‌ها** محصول کشور ژاپن

بهترین بازیگر زن

کیم هیبه جا برای بازی در فیلم **مادر** محصول کشور کره جنوبی

بهترین دستاورد کارگردانی

لو چون برای فیلم **شهر زندگی و مرگ**، محصول کشور چین

در میان فیلمنامه‌هایی که توسط اوبه رشته تحریر درآمده، می‌توان به فیلمنامه‌های **ستاره تاریک**، **نیروی زندگی**، **مرگ و خاکسپاری** و **آسمان آبی** اشاره کرد.

او با نگارش فیلمنامه **بیگانه** که بعدها توسط اسکات ساخته شد، توانست عجیب‌ترین و وحشتناک‌ترین موجودات دنیای سینما را به وجود آورد.

دن اوبانسون فعالیت سینمایی‌اش را از دهه ۱۹۷۰ آغاز کرده و فیلمنامه‌های متعددی را قلمی کرده است. او در سه دهه فعالیت‌های سینمایی خود دو فیلم را نیز کارگردانی کرده است.

اما غالب آثار ماندگار او در عرصه سینما فیلمنامه‌های اوست که بیشتر آنها توسط کارگردانان صاحب‌نام ساخته شده است.

این فیلمنامه‌نویس آمریکایی در حالی که چند سال پایانی عمرش را در بیماری گذراند، سرانجام در سن ۶۳ سالگی با زندگی خداحافظی کرد.

اصغر فرهادی دو جایزه از آسیا پاسیفیک گرفت

بهترین فیلمنامه و جایزه ویژه داوران

اصغر فرهادی که نماینده ایران در اسکار امسال است، توانست برای فیلم **درباره الی ...** دو جایزه از جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک را به دست آورد.

مراسم اهدای جایزه سومین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک روز پنج‌شنبه ۲۶ نوامبر در استرالیا برگزار شد.

جایزه بزرگ هیئت داوران به طور مشترک به فیلم **دو ساعته اصغر فرهادی** و فیلم **زمانی که باقی مانده** ساخته الیا سلیمان اهدا شد.

پایگاه‌های اینترنتی و رایتی، سی‌ان‌ان و خبرگزاری‌های فرانسه و آسوشیتدپرس الیا سلیمان را کارگردانی با ملیت فلسطینی معرفی کرده‌اند.

درباره الی ... نماینده سینمای ایران در بخش غیرانگلیسی زبان اسکار است.

این فیلم تاکنون توانسته است در جشنواره‌های



بهترین دستاورد فیلم برداری

لو چون برای فیلم شهر زندگی و مرگ، محصول کشور چین

بهترین فیلمنامه

درباره الی ... ساخته اصغر فرهادی

فیلمنامه تام کروز در سطل آشغال پیدا شد

یک شهروند اتریشی فیلمنامه تام کروز، بازیگر هالیوودی را با نام **شوالیه و روز** که قرار بوده بسیار محرمانه باقی بماند، در سطل آشغال پیدا کرد.

به نقل از خبرگزاری آلمان، مسیری که این فیلمنامه رفته است، خود می تواند دستمایه ساخت یک فیلم هالیوودی شود.

فیلم هالیوودی **شوالیه و روز** که قرار است تابستان ۲۰۱۰ اکران شود، در روزهای گذشته در شهر زالتسبورگ اتریش فیلم برداری شده است. روزنامه کرون، چاپ اتریش گزارش داده که احتمالاً تام کروز فیلمنامه را دور انداخته است و یکی از هواداران او آن را از داخل سطل آشغال برداشته است.

پایان این فیلم قرار بوده بسیار محرمانه باقی بماند که حالا با پیدا شدن فیلمنامه نقشه عوامل فیلم **شوالیه و روز** بر باد رفته است.

بدشأنی عوامل فیلم به همین جا ختم نشده است. در این نسخه از فیلمنامه که پیدا شده، فهرست قیمت ها، قرار ملاقات ها، مجموعه توصیف ها، جای دوربین ها و تاریخ تمرین بازیگران نیز وجود داشته است.

شهروند زالتسبورگی که این نسخه از فیلمنامه را پیدا کرده، به شرکت تهیه کننده پس داده است، اما تهیه کننده نگران است که او جزئیات فیلمنامه را فاش نکند.

او در کاغذی که هنگام پس دادن فیلمنامه به شرکت تهیه کننده داده نوشته است هالیوود خیلی دستپاچه است.

تام کروز هنرپیشه و تهیه کننده اکنون ۴۷ سال دارد و سه بار نامزد جایزه اسکار شده است.

بازی در فیلم **تاپ گان** (۱۹۸۶) برای او شهرت آورد، به گونه ای که در سال ۲۰۰۶ از سوی مجله فوربس برترین چهره سال شناخته شد.

جیرانی با گناهکاران می آید

نظام آبادی

از میان کسانی که در این دوره بانک فیلمنامه خانه سینما فیلمنامه ثبت کرده اند، علی عبدالعلی زاده، مصطفی رزاق کریمی، فریدون جیرانی، سیدسعید رحمانی، ایرج افشار، محمدعلی طالبی و محمدرضا یوسفی (با یک فیلمنامه مشترک)، مهرشاد کارخانی، فرید مصطفوی و افروز فروزند (با یک فیلمنامه مشترک)، محمود خداکریم (با دو فیلمنامه)، پیمان عباسی (با دو فیلمنامه)، رضا درمیشیان (با یک فیلمنامه مستقل و چهار فیلمنامه مشترک با سیدجلال الدین دری)، حامد عنقا، علی قوی تن و نقی نعمتی از نام های آشنا هستند.

نام همکاران نرگس خرقانی نیز در این فهرست به چشم می خورد.

فیلمنامه های ثبت شده از تاریخ ۲۱ آبان ماه تا ۲۰ آذرماه ۱۳۸۸

بودن یا رفتن (اجتماعی - حبیباله پورمحمدحسین)

به خاطر یک مشت ریال (نزولخور) (کمدی - شهروز آقائی پور)

ستاره احمد (ص) (آخرین پیامبر) (مذهبی - محمد ورزی)

چگونه میلیاردر شوم؟! (کمدی - علی عبدالعلی زاده)

پسر شش میلیاردی (کمدی - نیما قطبی و محمدحسن ساکی)

خیابان هفتم (دفاع مقدس - مصطفی رزاق کریمی)

ما مشهور می شویم (کمدی - پردیس کیانی)

گناهکاران (اجتماعی - فریدون جیرانی)

ساندویچ عشق با سس تند (کمدی - اجتماعی - سید سعید رحمانی)

روح بازی (کمدی - عماد اسدی)

برف روی شیروانی داغ (اجتماعی)

مثلث (جنایی - محسن رضایی)

جنگ، جنگ است (دفاع مقدس - حمید رضا چارکچیان)

کامی (کمدی - حمید حسین پویان عسگری)

در تعقیب مادر بزرگ (کمدی - سهیلا

داماد مصلحتی (کمدی - مجتبی چراغعلی)

ارزان فروشی (اجتماعی - محمدرضا ابراهیمیان)

تنها در خانه: نوستالژی (کمدی - رضا محمدزاده)

پیتزا مخلوط (کمدی - برزو نیک نژاد)

شو تبال (اجتماعی - محمد عرب)

پرسه (درام اجتماعی - ایرج افشار)

گنجی که آنجا نبود (دفاع مقدس - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

ای قوم به حج رفته (مذهبی - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

همیشه پنجره های است (اجتماعی - فهیمه سلیمانی و مهیار رضاخانی)

فستیوال (اجتماعی - فهیمه سلیمانی)

سراب بی پایان (اجتماعی - فهیمه سلیمانی)

سوپ حشره (اجتماعی - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

بی وعده (پلیسی - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

چهارمی ها (کودک - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

ناکت آپ (کمدی - فهیمه سلیمانی و محمدرضا نعمتی)

پریسکه (دفاع مقدس - شعله محمدی)

فردین (اجتماعی - اسما محمدی)

نیش اجباری (کمدی - مصطفی اصلانی)

حریق مخملی (اجتماعی - شادی داودی هزاوه)

حرف دل (اجتماعی - شهباز راستی)

نگاه سرخ (اجتماعی - میترا اویسی)

تنها حامی (کمدی - بیژن شیرمرز و علی کوهستانی)

کودک و زن (جنگی - روزبه رایگا)

پرواز را به خاطر نسیپار (اجتماعی - علیرضا کلانتری)

پایان ۲ (اجتماعی - عباس خدری)

سینما اورانوس (اجتماعی - محمدعلی طالبی و محمدرضا یوسفی)

گاهی به پشت سرت نگاه کن (روان شناختی - مهدی تراب بیگی و محمد تراب بیگی)

اتاق شماره ۸ (دفاع مقدس - عطیه عطارزاده)

فقط تا ظهر وقت داری دیونه بشی (درام -