



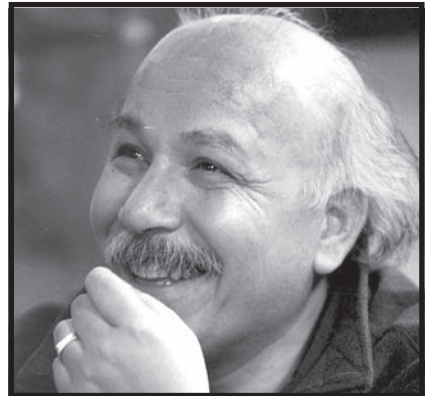
آرش قادری

با موفقیت و استقبال عمومی از سریال تلویزیونی **هوش سیاه** بنا به سفارش شبکه سه سیما، آرش قادری فیلمنامه‌نویس این سریال، در حال نگارش سری دوم آن است. سریال **هوش سیاه ۲** که باز هم مضمونی پلیسی دارد، به کارگردانی مسعود آب پرور در ۲۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. فصل دوم مجموعه در ادامه فصل اول و با شخصیت‌های محوری کامران بوریایی و سرگرد احمدی و ادامه پرونده **هوش سیاه** است... قرار است گستره درام قصه از محدوده مرزهای ایران فراتر برود و مسائل پیچیده‌تری در این فصل مطرح شود. آرش قادری که پیش از این سابقه نگارش فیلمنامه **شاه کلید** را به کارگردانی سامان مقدم در حوزه نگارش فیلم تلویزیونی دارد، در حال حاضر دوره فشرده‌ای را در فیلمنامه‌نویسی می‌گذراند، به طوری که هم‌زمان با نگارش **هوش سیاه ۲**، چهار تله فیلم هم برای سیما فیلم در دست نگارش دارد که هنوز در مراحل اولیه است و نام‌های آنها انتخاب نشده است. باید دید این فیلمنامه‌نویس جوان در نگارش سری دوم **هوش سیاه** تا چه حد موفق خواهد بود.



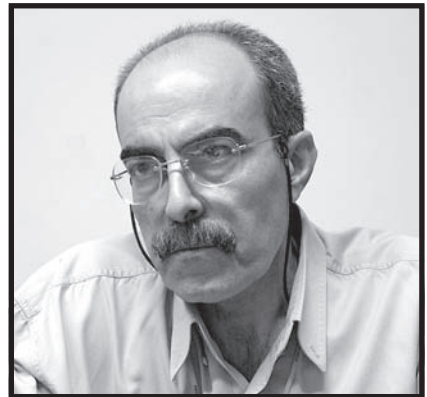
علیرضا داوودنژاد

علیرضا داوودنژاد، فیلمنامه‌نویس و کارگردان که در سال‌های اخیر فیلم‌های **هوو** و **تیغ‌زن** را از او دیده‌ایم، در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه تازه خود به نام «کلاس هنرپیشگی» است. فیلمنامه «کلاس هنرپیشگی» داستانی اجتماعی دارد. داستان جوانانی که به بازیگری علاقه دارند و به کلاس هنرپیشگی می‌روند. طی داستان هر کدام از این جوانان بیرون از این کلاس‌ها به نوعی درگیر مسائلی می‌شوند که به گونه‌ای به این کلاس‌ها مرتبط است. علیرضا داوودنژاد فعالیت سینمایی خود را با فیلمنامه‌نویسی شروع کرده و فیلمنامه‌های بسیاری نوشته است. داوودنژاد، کار خود را به عنوان فیلمنامه‌نویس با همکاری در نگارش فیلمنامه **عطش** به کارگردانی ایرج قادری آغاز کرد. **نازنین** در سال ۵۵ از بهترین فیلمنامه‌های او نیز به شمار می‌رود. او در سال ۷۷ با نگارش و ساخت **مصائب شیرین** نوع تازه‌ای از سینما را به وجود آورد؛ سینمایی ساده و خانوادگی، که بعدها تأثیر زیادی در روند فیلم‌سازی داوودنژاد گذاشت. داوودنژاد طی این سال‌ها، با نگارش و تولید آثار متفاوتی در ژانرهای خانوادگی و کمدی جایگاه خود را بین دیگر فیلم‌سازان حفظ کرده است. او علاوه بر فیلمنامه‌نویسی، به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده نیز فعالیت دارد. **نیاز، بی‌پناه، تاراج، عاشقانه، هوو، هشت با، طوطیا، ملاقات با طوطی، بچه‌های بد** و... از جمله فیلمنامه‌های علیرضا داوودنژاد هستند.



فریدون فرهودی

فریدون فرهودی که در گذشته فیلم کمدی **کلاهی برای باران** را از او دیده‌ایم، هم‌اکنون مشغول نگارش فیلمنامه تله‌فیلم «زن ناتمام» است. «زن ناتمام» داستانی اجتماعی دارد و خود فریدون فرهودی آن را کارگردانی می‌کند. «زن نا تمام»، قصه زندگی زنی را به تصویر می‌کشد که در موقعیت شغلی خوبی قرار می‌گیرد، اما از لحاظ روحی آمادگی پذیرش کار را ندارد، پس به روستایی سفر می‌کند و وارد فضای تازه‌ای می‌شود. به این ترتیب طی داستان، اتفاقاتی برای او می‌افتد و او با آدم‌هایی متفاوت و موانعی روبه‌رو می‌شود. مسائل تازه‌ای را در زندگی‌اش می‌بیند که تأثیرات زیادی را در افکار و نحوه نگرش او می‌گذارد و یکباره به یک خودشناسی می‌رسد و آماده پذیرش مسائلی می‌شود که در گذشته خود را از رویارویی با آنها ناتوان می‌دانسته است. «زن ناتمام» به مراحل تولید نزدیک است و قرار است از شبکه یک سیما پخش شود. شروع فعالیت فیلمنامه‌نویسی فریدون فرهودی در سینما با نگارش فیلم **دختری با کفش‌های کتانی** و **ساحره** در سال‌های ۷۶ و ۷۷ بوده است. او طی این سال‌ها در ژانرهای کمدی، اجتماعی و سیاسی فیلمنامه‌های متفاوتی را به نگارش در آورده است. **سفر به فردا، غزل، تیک، تکیه بر باد، حس پنهان، کلاهی برای باران** و... از جمله فیلمنامه‌های فریدون فرهودی هستند.



نغمه ثمینی

نغمه ثمینی که کارهای زیادی را در عرصه نمایشنامه و ترجمه دارد، این روزها مشغول نگارش فیلمنامه سینمایی خود با نام «دزدان دریایی خلیج عدن» است. فیلمنامه «دزدان دریایی خلیج عدن» داستانی ماجراجویی عاشقانه دارد و درباره درگیر شدن یک نفتکش ایرانی با دزدان دریایی است که در سوماتالی ساکن هستند. «دزدان دریایی خلیج عدن» توسط سازمان نفتکش‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود و حسن فتاحی آن را کارگردانی می‌کند. احتمال دارد طی مراحل تولید نام «دزدان دریایی خلیج عدن» تغییر کند. نغمه ثمینی پیش از این با همکاری محمد رضایی‌راد، فیلمنامه **چوپان دروغگو** را به نگارش در آورده و مدتی بعد برای کمال تبریزی بازنویسی فیلم **همیشه پای یک زن در میان است** را انجام داده است. ضمن این که او در فیلم **رز بی خار** در سال ۸۵ به عنوان مشاور فیلمنامه‌نویس حضور داشته است. همچنین در برنامه‌های کودک و نوجوان شبکه‌های مختلف تلویزیون متن‌هایی را نوشته است. کتاب‌های **شعبده** و **کتاب عشق** از آثار تألیفی او به شمار می‌آیند. ترجمه فیلمنامه **اِبتار** در مجموعه فیلم‌های تارکوفسکی و نمایشنامه‌های **افسون معبد سوخته** و **رازها و دروغ‌ها** از جمله فعالیت‌های نغمه ثمینی طی این سال‌هاست. **ک**





رود زنده‌ها ممنوع

فیلمنامه‌نویس: علیرضا مسعودی (بر اساس طرحی از جواد مزدآبادی و زهرا خمسه)، **مشاور فیلمنامه‌نویس:** محسن تنابنده، **کارگردان:** جواد مزدآبادی، **بازیگران:** مجید صالحی، بهاره رهنما، علی صادقی، بهنوش بختیاری، هوشنگ حریرچیان، علیرضا خمسه، مهران رجبی، حلیمه سعیدی، مریم سلطانی، ساعد هدایتی، حسن اسدی، حشمت آرمیده، اسدالله یکتا، **مدیر فیلم‌برداری:** حسین ملکی، **تدوین:** خشایار موحدیان، **طراح صحنه و لباس:** اصغر نژادایمانی، **عکاس:** هادی شریعتی، **مدیر صدابرداری:** مجتبی برهانی‌زاده، **طراح گریم:** بابک شعاعی، **مدیر تولید:** مجتبی برهانی‌زاده، **تهیه‌کننده:** علی‌رضا قاسمخان

ذبیح و غلام، دو شخصیت محوری این داستان، از طبقات پایین اجتماع هستند که طی ماجراهای طنزآمیز اتومبیل‌نشدن خود را از دست می‌دهند و مجبور می‌شوند برای گذران زندگی، با موتور سیکلت، جنازه‌های مشتریان خود را جابه‌جا کنند.

«رود زنده‌ها ممنوع»، با نگاهی تازه به مقوله زندگی و مرگ، بر اساس شوخی با این دو مفهوم شکل می‌گیرد.

علیرضا مسعودی فیلمنامه‌نویس فیلم سینمایی **رود زنده‌ها ممنوع**، پیش از این فیلمنامه‌های **کلاه گیس** و **برج سعادت** را به نگارش در آورده است.

سعادت‌آباد

نویسنده: امیر عربی، **کارگردان:** مازیار میری، **بازیگران:** مهناز افشار، امیر آقایی، حامد بهداد، لیلیا حاتمی، هنگامه قاضیانی، حسین یاری، مینا ساداتی، **مدیر فیلم‌برداری:** محمد آواد پوش، **طراح گریم:** مهرداد میرکیانی، **تدوین:** حسین معینی، **طراح لباس:** امیر اثباتی، **منشی صحنه:** نفیسه ذاکری، **مدیر تولید:** علیرضا ابوالقاسمی، **عکاس:** علی زارع، **صدابردار:** ساسان نخعی، **طراح صحنه:** امیر اثباتی، **تهیه‌کننده:** همایون اسعدیان

خلاصه داستان: یاسی که در زندگی مشترک با محسن دچار تردیدهایی شده تصمیم می‌گیرد برای او جشنی بگیرد و خاطراتی را یادآوری کند. او برای بهتر



برگزار کردن مهمانی همه چیز را از قبل پیش‌بینی می‌کند، غافل از این که شرایط به خواسته او پیش نمی‌رود.

امیر عربی فیلمنامه‌نویس «سعادت‌آباد» است که در کارنامه هنری خود مجموعه تلویزیونی **گاو صندوق** را دارد. او که نویسنده جوان و بااستعدادی است، در **گاو صندوق** نیز با مازیار میری به عنوان کارگردان همکاری داشته است. «سعادت‌آباد» دومین همکاری عربی و میری است.

خنده در باران

نویسنده: امید سهرابی، **کارگردان:** داریوش فرهنگ، **بازیگران:** شقایق فراهانی، نصرالله رادش، علیرضا جلالی‌تبار، مرجانه گلچین، صالح میرزاآقایی، رضا فیاضی، رسول نجفیان، پوران‌دخت مهیمن، ندا مقصودی، کیانوش گرامی، مهران رجبی، گوهر خیراندیش، سارا منجری، **مدیر فیلم‌برداری:** حسن قلی‌زاده، **صدابردار:** بهروز معاونیان، **مدیر تولید:** درنا مدنی، **جلوه‌های ویژه:** عباس شوقی، **منشی صحنه:** نائله شریفی، **طراح لباس:** نازنین خزائی، **طراح صحنه:** فاضل ژبان، **عکاس:** رامتین فیروزیان، **طراح گریم:** مهدیه اعرابی، **تهیه‌کننده:** ولی‌اله مدنی، **سرمایه‌گذار:** امیر دادگستر و ولی‌اله مدنی

خلاصه داستان: طی مراسم عقد، عروس به جای بله می‌گوید نه و داستان از اینجا شروع می‌شود. داماد همه تلاش خود را می‌کند تا بتواند از عروس جواب بله بگیرد، اما موفق نمی‌شود. در یک تغییر غیرمنتظره عروس تبدیل به شخص دیگری می‌شود و جست‌وجوی داماد برای برگرداندن او اتفاقات تازه‌ای را رقم می‌زند.

امید سهرابی، فیلمنامه‌نویس که در مجموعه تلویزیونی **شمس‌العماره**، ساخته سامان مقدم سرپرست نویسندگان بود، در حال حاضر نگارش فیلم سینمایی «خنده در باران» را به پایان رسانده است. امید سهرابی که در ماه رمضان سال ۸۵ فیلمنامه **آخرین گناه** را نوشته است، درباره فیلمنامه‌هایی که به نگارش در می‌آورد معتقد است که باید در هر شرایطی متفاوت کار کند و نوشته‌هایش سوژه‌های تکراری نباشد. کار تازه امید سهرابی به نام «خنده در باران» مضمونی اجتماعی دارد که به گفته او رگه‌هایی از طنز هم در آن دیده می‌شود...