



گفته‌ها و نکته‌های معاونت سینمایی

محدودیتی برای سوژه‌ها نداریم

✓ مدام شنیده می‌شود که می‌گویند برخی فیلم‌ها رفع توقیف شده که من با لفظ توقیف برای فیلم‌ها مشکل دارم و نباید از این واژه استفاده کرد، چرا که یک‌سری از فیلم‌ها را یک گروه نشستند، دیدند و تشخیص دادند مناسب نیست، اما گروهی دیگر تشخیص دادند که قابل نمایش است. به همین دلیل استفاده از واژه فیلم توقیفی مناسب نیست. وقتی می‌گوییم واژه توقیفی، یعنی فیلم‌هایی که خط قرمزهایی را رد کردند، اما در مقابل این فیلم‌ها من اعتقاد دارم که یک عده‌ای احتیاط کردند. این را قبول دارم که همه خطا می‌کنند و ما هم خطا می‌کنیم، اما نباید به این صورت باشد که دوستان به خودشان حق بدهند قبل از این که اتفاقی رخ بدهد، آن را رسانه‌ای کنند و این مشکلی است که ما امروز در مطبوعات مواجه هستیم و قبل از این که ببینند خطاهای ما را به خودمان بگویند، آنها را رسانه‌ای می‌کنند.

✓ یکی از اشکالات معاونت‌های سینمایی این است که معمولاً با هم هماهنگ نبودند، اما خوشبختانه در این معاونت هماهنگی کامل وجود دارد و هیچ‌گونه اختلاف نظری بین من و آقای سجاده‌پور وجود ندارد.

✓ این که می‌گویند جلوگیری از ساخت فیلم‌های سیاه باعث محدود شدن صدور پروانه ساخت شده، درست نیست. متأسفانه همه ما وقتی شروع می‌کنیم به قلم زدن و یا صحبت کردن، یادمان می‌رود چیزی به نام تقوا وجود دارد و افراد احساس می‌کنند هر چیزی را می‌توانند در یک فضای عام بگویند. از اول سال ۸۹ تا کنون ۶۳ پروانه ساخت صادر شده که ۲۰ مورد اجتماعی و شش مورد ملودرام بوده است و در واقع نزدیک به ۵۰ درصد از پروانه‌های ساخت ما با محوریت موضوعات اجتماعی صادر شده است. البته

به طور کلی ما بحث فیلم‌های سیاه و سیاه‌نمایی را برای خارج از کشور مطرح کردیم، چرا که مخاطب داخلی این موضوع را می‌تواند به خوبی درک کند و ما نگران مخاطب داخل کشور نیستیم و حتی نگران خارج از کشور هم نیستیم، به شرط آن که تصویری واقعی از ایران نشان داده شود. اما وقتی یک فیلم تلاش می‌کند تصویر سیاه از ایران نشان دهد، این موضوع از نظر ما غلط است و با این کار دارد مهر تأیید می‌زند به فضا سازی تبلیغاتی که غرب علیه ایران راه انداخته است. قطعاً ما محدودیتی برای سوژه‌ها نداریم، غیر از آن دو خط قرمزی که بارها عنوان کردیم. در طی این ۳۰ سال شاید غیر از یکی دو مورد، واقعاً فیلمی نبوده است که خط قرمزها را رد کرده باشد.

✓ وقتی دشمن تبلیغات می‌کند که جامعه ما ضدانسانی است و بعد من هم فیلمی بسازم که این تعبیر را تأیید کند، فیلمی ساختم که ضد امنیت ملی عمل کرده است. تعریف امنیت ملی بسیار روشن است، چرا که ما به دلیل اعتقاداتی که داریم، خیلی از مناسبات جهانی را نپذیرفتیم. مثلاً

✓ با بودجه‌ای که سالانه مجلس تصویب می‌کند، نمی‌شود هیچ کاری کرد، اما یکی از معضلاتی که در جلسه هیئت دولت مطرح کردم، همین بحث لابراتوارها و تجهیزات فنی سینما بود و یکی دیگر از مباحث مطرح شده در زمینه زیرساخت‌ها و فناوری‌های نوین بود. یک مصوبه خیلی خوب در این زمینه به تصویب هیئت دولت رسید. حضور من در جلسه هیئت دولت به نوعی اولین جلسه شورای عالی سینما به حساب می‌آید. بخشی از وزرا و مسئولان کمیسیون فرهنگی و بخشی از مسئولان مرتبط با سینما نظیر رئیس صدا و سیما و چند تن از هنرمندان شاخص از اعضای شورای عالی سینما هستند که با حکم رئیس جمهور منصوب می‌شوند و هر شش ماه یک‌بار جلسات آن تشکیل می‌شود و بحث‌های بعدی به کارگروه‌های شورای عالی سینما محول می‌شود تا مشکلات سینما از این طریق برطرف شود.

✓ عده‌ای سؤال کردند که چرا من آمدم و چرا این مسئولیت را پذیرفتم و من هم در پاسخ گفتم



آیا گنجینه‌های موزه سینما را دیده‌اید؟

تلفن‌ها:

۰۲۲۷۰۵۰۵۵ - ۹
www.cinemamuseum.ir

انجمن دوستداران موزه سینما

شود. این ارتقا در همه ابعاد شکل می‌گیرد که یکی از آنها بحث بودجه است. ما یکسری طرح‌هایی ارائه دادیم که قرار شد به پشتوانه همین شورای عالی سینما، این طرح‌ها برای عملیاتی شدن مورد حمایت قرار بگیرد. الان منظور این نیست که شورا در حد یک وزارتخانه باشد، چراکه این موضوع ساز و کاری برای خودش دارد، ولی برای این که جایگاه حوزه سینما ارتقا پیدا کند، پشتیبانی و حمایتی فراتر از یک وزارتخانه می‌طلبد.

نگاه کارشناسی در بسیاری از موارد در عرصه فرهنگ و هنر و به خصوص سینما وجود ندارد و باید قبول کرد که حوزه سینما، حوزه‌ای تخصصی است که اگر افراد بیایند و نظر بدهند خوب است، اما این که افراد و گروه‌ها بخواهند نظر خود را به کرسی بنشانند غلط است. من بارها گفته‌ام که تصمیم‌گیری در حوزه سینما باید از طریق یک نفر باشد و الان عواقب هر آن چه در سینما اتفاق می‌افتد، برعهده من است، چرا که تصمیم‌گیرنده من هستم. البته در این تصمیم‌گیری‌ها، قطعاً با مجموعه‌ای از مسئولان نظام هماهنگی لازم را خواهیم داشت. نماینده مجلس پشت تریبون حرف می‌زند و مجموعه نظام اعتقاد دارد آن فرد منافع ملی را حفظ می‌کند، در این جریان ساز و کاری محکم وجود دارد و چنین ساز و کاری برای جامعه هنری نیز باید تعریف شود.

فروش در شش ماه سال گذشته نسبت به امسال تغییری نکرده است و اگر از ۴۵ درصد مخاطبان فیلم **اخراجی‌ها ۲** صرف‌نظر کنیم، نیم درصد افزایش مخاطب هم داشته‌ایم که گرچه قابل توجه نیست، اما به هر حال نشان می‌دهد ریزش نداشته‌ایم، ضمن آن که به دلیل افزایش قیمت بلیت‌ها، حدود سه درصد دریافتی سینماداران افزایش یافته است. ۲۵۰ نفر تهیه‌کننده و ۴۰۰ نفر کارگردان حجم بزرگی از سینماگران هستند که سالانه چیزی حدود ۲۳۰ اثر سینمایی تولید می‌کنند. بی‌توجهی به نیروی انسانی به خاطر ظرفیت پایین اکران، راهکاری بود که مدیریت‌های قبلی اعمال می‌کردند، ولی ما می‌توانیم حداکثر ۹۰ فیلم را در سال اکران کنیم و ۱۴۰ فیلم دیگر وارد شبکه پخش خانگی شوند، البته نباید از ۷۰۰ فیلم سینمایی که صداوسیما سال گذشته خریداری کرد، صرف نظر کرد. به کارگیری ۵۰ درصد فیلم‌سازان از یک سو و ظرفیت پایین اکران از سوی دیگر معادله‌ای دو مجهولی است و با توجه به این که ظرفیت اکران در سینماها، حداکثر سالی ۶۰ فیلم است، من از دوستان و کارشناسان می‌خواهم اگر راهکاری دارند، ارائه دهند.

یکی از معضلات معاونت سینمایی در حال حاضر این است که بسیاری از افراد وام گرفته‌اند و نتوانسته‌اند وام‌های خود را بازپرداخت کنند که در جلسه هیئت دولت در خصوص پرداخت یارانه کارمزد بانکی نیز صحبت شد و قرار شد در این زمینه دولت کمک‌هایی را انجام دهد. همچنین در این جلسه در خصوص بحث‌های عمرانی سینما و ساخت شهرک سینمایی نیز مطالبی را عنوان کردم. البته پیش از این، زمینی را در هشتگرد تهیه کرده بودند که در بازدید از آنجا به این نتیجه رسیدیم به هیچ عنوان به درد احداث شهرک سینمایی نمی‌خورد و در نهایت زمین دیگری را در ورامین مدنظر قرار دادیم. مسئله دیگر بحث احداث فیلمخانه ملی ایران بود که به تعبیر دوستان گنجینه بسیار بزرگی در این محل نهفته است و از هیئت دولت تقاضا کردم که هر چه زودتر شرایط احداث و تکمیل فیلمخانه ملی ایران فراهم شود.

تا جایی که ما مطالعه کرده‌ایم، تاکنون تلاشی برای اکران فیلم‌های ما در خارج از کشور نشده است. البته ما بعضاً در بازار فیلم جشنواره‌ها شرکت می‌کنیم، اما به معنای اکران در کشورهای خارجی نیست و تاکنون چنین اتفاقی به صورت برنامه‌ریزی شده رخ نداده است. یکسری ظرفیت‌هایی در این زمینه وجود دارد که ما وارد آن نشده‌ایم و تنبلی کرده‌ایم. حضور در بازارهای خارجی یک مقدار شهامت و برنامه‌ریزی می‌خواهد که من فکر می‌کنم می‌شود کاری کرد که ما بازار جهانی پیدا کنیم. با یکسری برنامه‌ریزی مناسب می‌توان به بازارهای جهانی نظیر کشورهای اسلامی و کشورهای آمریکای جنوبی دسترسی پیدا کرد. البته می‌شود برای ارتباط مخاطبان خارجی، فیلم‌هایی را در کشورهای دیگر و با بازیگران خارجی ساخت که در کشورهای مقصد قابل نمایش باشند و برای مخاطبان آنها نیز جذاب باشد.

در مورد حمایت‌ها باید بگویم که حمایت عام بیشتر به لحاظ نگاه‌تیو و تجهیزات فنی صورت می‌گیرد، اما بعد از آن به فراخور ارزش‌های محتوایی اثر، فارابی در رده‌های مختلف از آثار حمایت می‌کند که این میزان از ۶۰ میلیون تومان شروع می‌شود و تا ۳۰۰ میلیون تومان می‌رسد و در خصوص پروژه‌های فاخر این مبلغ افزایش پیدا می‌کند. آقای احمدی‌نژاد در جلسه هیئت گفتند برای این که سینما بتواند جایگاه واقعی خودش را به دست بیاورد، یکی از ساز و کارهای ارتقا پیدا کردن آن است. برای این ارتقا، در گام اول تشکیل شورای عالی سینما با حضور ریاست جمهور انجام می‌شود که این امر مقدمه‌ای است برای این که نیازهای حوزه سینما به صورت کلان بررسی