

● شعبده باز (۲۰۱۰)
The Illusionist

اگر مشتری برنامه قدیمی «فیلم کوتاه» که پنجشنبه شبها از کانال دو پخش و جمعهها تکرار می‌شد بودید، امیدوارم یکی از انیمشین‌های کوتاهی که در آن برنامه به نمایش در آمد به نام **بانوی پیر و کبوترها** را به یاد داشته باشید. انیمیشنی ۲۰ دقیقه‌ای درباره پلیس کوچک‌اندازی که همیشه گرسنه بود. او زن سالخورده‌ای را می‌دید که علاقه ویژه‌ای به کبوترها دارد، پس او خودش را شبیه کبوترها می‌کرد و به خانه‌اش می‌رفت و زن به او غذا می‌داد. بعد او آن قدر چاق می‌شد که نمی‌توانست تکان بخورد و بعد متوجه می‌شد تمام این مدت آن زن فقط داشته او را برای گریه درشتش آماده می‌کرده. انیمیشنی ۲۰ دقیقه‌ای که به شیوه سنتی دو بعدی در سال ۱۹۹۶ ارائه شد و بستری را آماده کرد که کارگردانش یعنی سیلوین کومت بتواند در سال ۲۰۰۳ انیمشین بلند سه قلوهای **بلویل** را تولید کند تا نام خودش را با نامزد شدن جایزه اسکار و بردن چند جایزه انیمشین در اطراف جهان حسایی مطرح کند. فیلم **شعبده‌باز** در همان حال و هوای دو کار قبلی کومت تولید شده. انیمیشنی دو بعدی که موضوع جالبی دارد. داستان براساس فیلمنامه‌ای ساخته نشده از ژاک تاتی، کمدین معروف فرانسوی است. تولید فیلم از سال ۲۰۰۳ شروع شد و در این مدت هزینه‌ای بالغ بر ۱۳ میلیون یورو داشته است. گروهی متشکل



جامعه‌ای بسته می‌رود و در آنجا با دختر جوانی آشنا می‌شود که خیال می‌کند او یک شعبده‌باز واقعی است. داستان در دهه ۵۰ اسکاتلند می‌گذرد. خود کومت می‌گوید فیلم بیشتر درباره رابطه بین یک پدر و دختر است.

● درباره نویسنده

ژاک تاتی: (اکتبر ۱۹۰۷ - نوامبر ۱۹۸۲) کارگردان و کمدین فرانسوی که با ساختن تنها شش فیلم بلند توانسته تبدیل به یکی از مهم‌ترین کمدی‌سازهای قرن بیستم و فرانسه تبدیل شد. تاتی شخصیت کمیکی را به نام آقای اولو خلق کرد. مردی قد بلند با بارانی، چتر و پیپ. تیبی که تبدیل به یکی از به یادماندنی‌ترین‌ها در سینما شد. آقای اولو تبدیل به شخصیتی شد که با مدرنیسم و به روز بودن و سبک زندگی آمریکایی در تضاد بود. تاتی در اکثر فیلم‌هایش به خصوص فیلم‌های مهمش همچون **وقت بازی، عمومی من و ترافیک** نقش این شخصیت را ایفا کرد.

● زنبور سبز (۲۰۱۱)
The Green Hornet

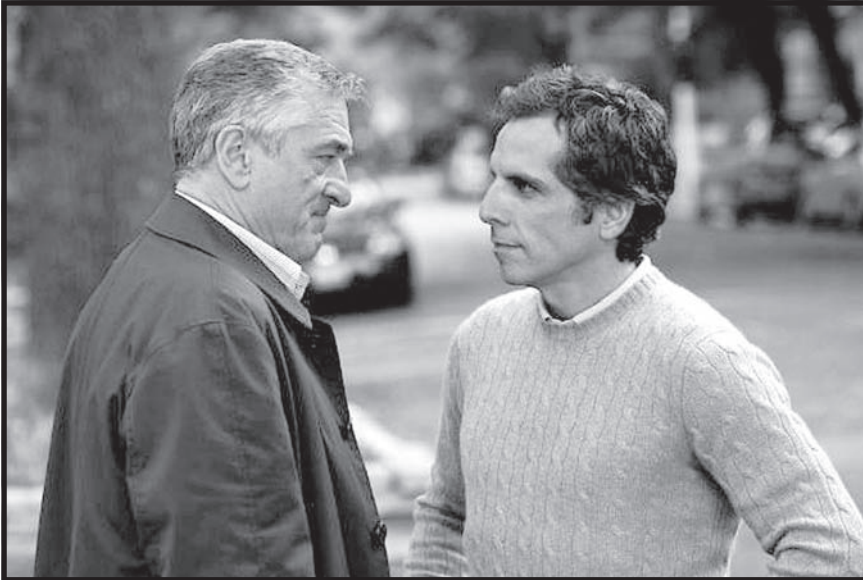
میشل گوندی کارگردان فیلم‌هایی همچون **ذات بشر، درخشش ابدی یک ذهن پاک و علم خواب** فیلم بلند فوق قهرمانانه **زنبور سبز** را آماده پخش دارد؛ فیلمی اکشن با بازی کامرون دیاز و بست روگان درباره روزنامه‌نگاری به نام بریت رید که شبها ماسک به صورت و با نام مستعار زنبور سبز به مبارزه با تبهکاران می‌پردازد. فیلمی که در ادامه همان روند زنده کردن و به روز کردن قهرمانان کمیک استریتیپ آمریکایی ساخته شده است. **زنبور سبز** در اصل یک برنامه رادیویی بوده که دهه ۳۰ در آمریکا پخش می‌شده. دو سریال تلویزیونی از

از ۸۰ انیماتور بین‌المللی در استودیوی ادینبورگ انگلستان روی فیلم کار کرده‌اند و برای اولین بار در جشنواره ادینبورگ ۲۰۱۰ به نمایش در آمد. فیلم به صورت محدود در فرانسه و آلمان و چند کشور اروپایی دیگر پخش شده، ولی تاریخی که برای اکران فیلم در آمریکا در نظر گرفته‌اند، اواخر سال ۲۰۱۰ میلادی است.

● خلاصه داستان

ژاک تاتی فیلمنامه‌ای در سال ۱۹۵۶ می‌نویسد که هیچ‌وقت موقعیت ساختنش به دست نمی‌آید. تاتی این فیلمنامه‌ها را به عنوان نامه‌ای شخصی برای دختر بزرگش هلگا ماری - ژانه می‌نویسد. تاتی در این کارش سعی داشته از کندی دور شود و خودش را به داستانی احساسی و عمیق‌تر نزدیک کند. در این فیلم خود شخصیت تاتی به صورت انیمیشن تصویر شده و درباره شعبده‌بازی است که به سراغ





است، را به او مشکوک می‌کند.

درباره نویسندگان

جان همبرگر و لاری استاکی: جان همبرگر متولد می ۱۹۷۰ است ولی از لاری استاکی اطلاعات زیادی در دست نیست. گویی او دارد اولین کارش را ارائه می‌دهد. اما همبرگر متولد نیویورک است و تحصیلات دانشگاهی‌اش تاریخ بوده. فیلم کوتاهی ساخته به نام **مرد ایمن** و در نگارش کمدی‌های **ملاقات با والدین** و **زولندر** همکاری داشته و حتی کارگردانی فیلم از **راه رسید پولی** را هم بر عهده داشته است. او درباره **ملاقات با والدین** گفته: «موضوع مرگ و طلاق و تمام مسائلی را که مربوط به بالا رفتن سن است، در کار آورده‌ایم منتها با چاشنی‌ای بسیار طنز.»

● هوور (۲۰۱۲)

Hoover

همین چند ماه پیش بود که فیلم تازه‌ای از کلینت ایستوود معرفی کردیم. گویا این مرد ۸۰ ساله خیال دارد حالا حالاها پرچم را بالا نگه دارد. او برای سال ۲۰۱۲ فیلم **هوور** با بازی لئوناردو دی‌کاپریو را آماده دارد. فیلمی که در حال حاضر مراحل پیش تولیدش را می‌گذراند. فیلم درباره جی. ادگار هوور اولین رئیس دیوان هیئت بازرسی یا همان اف‌بی‌آی بوده است. او از سال ۱۹۳۵ تا ۱۹۷۲ (یعنی زمان مرگش) رئیس اف‌بی‌آی بوده است. در طول دوران کاری‌اش توانست اف‌بی‌آی را تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین ارکان برای مبارزه با فساد و استفاده به‌روز از امکانات پلیس بکند. ولی بعد از مرگش بود که مشخص شد چقدر برای رسیدن به مقاصدش دست به اعمال خلاف می‌زده. برخوردهای خشن و داشتن پرونده‌های بسیار زیاد مخفی درباره افراد سیاسی از جمله اتهامات بعد

روی آن ساخته شد: یک بار در دهه ۴۰ و یک بار دیگر در دهه ۹۰ که به خاطر بازی بروس لی در نقش کیتو (همراه زنبور سبز) معروف‌تر است. نکته دیگر درباره این **زنبور سبز** موسیقی اصلی متنش است؛ قطعه‌ای به نام پرواز زنبور عسل ساخته نیکولا ریمیسکی کوراخوف موسیقی‌دان مشهور روسی که این قطعه را برای اپرای **داستان سلطان تزار** ساخت. این فیلم بعد از این که مدت‌های زیادی صحبت درباره ساختنش بود و کارگردان‌ها و بازیگرها و حتی فیلمنامه‌نویسان مختلفی را به خودش جلب کرد، ولی بالاخره قرعه‌اش به نام میشل گوندری در آمد. فیلم قرار است در ژانویه ۲۰۱۱ اکران شود.

خلاصه داستان

همچون داستان‌هایی از این دست، فیلم به برخورد قهرمانانه شخصیت اصلی‌اش با تبهکاران می‌پردازد. خلاصه داستانی خاصی از فیلم وجود ندارد. فقط این که ماجرای روزنامه‌نگاری را دنبال می‌کنیم که شب‌ها تبدیل به یک ابرقهرمان می‌شود و با دوستش کیتو به نبرد علیه تبهکاران می‌پردازد.

● ملاقات با والدین ۳

Little Fockers

بالاخره بعد از مدت‌ها انتظار کریسمس امسال قسمت سوم از مجموعه کمدی **ملاقات با والدین** با بازی بن استیلر و رابرت دنیرو به سینما می‌آید. فیلمی که مدت‌ها انتظار ساخته شدنش می‌رفت. کارگردان قبلی کار، جی روچ کنار رفته و سکان را به پل ویتز داده که به همراه برادرش کریس ویتز تا به حال فیلم‌های معروفی همچون **پای آمریکایی** و **درباره یک پسر** را ساخته‌اند.

خلاصه داستان

داستان دو فیلم قبلی درباره چگونگی رابطه گرفتن گیلورد با خانواده پاملا بود. پدر پاملا، جک (با بازی رابرت دنیرو) یک افسر بازنشسته سیا است که در قسمت اول روی خوش به گیلورد نشان نمی‌داد. اتفاقات قسمت اول به چگونگی ارتباط گرفتن آنها با هم می‌پرداخت و بستر خوبی برای یک کمدی را ایجاد می‌کرد. اما در قسمت دوم اتفاقات شکل برعکس به خودش گرفت و ماجرا به این شکل شد که حالا نوبت جیک بود که با پدر و مادر گیلورد ارتباط بگیرد. اما در قسمت سوم ما پم و گیلورد می‌بینیم که حالا صاحب فرزندان دو قلو شده‌اند. آنها پنج ساله هستند و داستان حول چگونه بزرگ کردن آنها می‌گذرد. گیلورد دچار بحران میان‌سالی شده، در عین حال نگران این نیز هست که مبادا پدر و همسر خوبی نباشد و نتواند خانواده‌اش را تامین کند. همین موضوع جک را، که آدم شکاکی

درباره نویسندگان

فران استرایکر: (۱۹۰۳-۱۹۶۲) کمیک‌نویس و برنامه‌ساز رادیویی آمریکا خالق شخصیت‌های زنبور سبز، کابوی تنها و گروه‌بان پرستون. او که متولد نیویورک است، تحصیلات خودش را رها کرد و با یک کمپانی تئاتر محلی مشغول همکاری شد. بعد به گروه رادیویی WEBR پیوست و مشغول نمایشنامه‌نویسی رادیویی شد. در همان دوران بود که همکاری طولانی خودش را با جورج واشینگتن ترندل شروع کرد. نتیجه این همکاری دو شخصیت ابرقهرمان به نام‌های زنبور سبز و کابوی تنها بودند.

جورج دبلیو. ترندل: (۱۸۸۴-۱۹۷۲) تاجر و وکیل دیترویتی بود که با تولید برنامه‌های **کابوی تنها** و **زنبور سبز** معروف شد.

ست روگان: (متولد آوریل ۱۹۸۲) کمدین، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و بازیگر کانادایی که کارش را با شوهای تک نفره آغاز کرد. اما با بازی در فیلم **باکره چهل ساله** توانست خودش را در سینمای آمریکا و هالیوود مطرح کند. در این بین همکاری زیادی با جان آپتو کمدی‌ساز هالیوودی انجام داده. فیلم‌هایی همچون **مردم خنده‌دار**، **قطار پاین اپل**، **سوپر ب و مجری** از کارهای مشهور این دو با هم است. در کنار اینها در نقش صدایشه تا به حال انیمیشن‌هایی همچون **هور تون صدای یک هو را می‌شنود**، **پاندای کونگ‌فو کار** و **غول‌ها در جدال با فضایی‌ها** به



از مرگش بود. همین موضوع باعث شد که دولت آمریکا ریاست افبی‌آی را به دوره‌های ۱۰ ساله تقسیم کند.

خلاصه داستان

فیلم در ژانر فیلم‌های تاریخی/زندگی‌نامه‌ای قرار می‌گیرد و به احتمال زیاد سعی دارد به زندگی پشت پرده این چهره معروف بپردازد.

درباره نویسندگان

داستین لنس بلک: (متولد ژوئن ۱۹۷۴) یکی از فیلمنامه‌نویسان جوان و آتی‌ه‌دار هالیوود که با نوشتن فیلمنامه میلک برای گاس ون سانت توانست جوایز معتبر فیلمنامه‌نویسی سال ۲۰۰۸ از جمله اسکار را به خودش اختصاص دهد. او در سان‌دیاگو ایالت تگزاس بزرگ شد و بعد به شهر سالیانس کالیفرنیا نقل مکان کرد. در آنجا کار خودش را در تئاتر محلی آغاز کرد. بعد به دانشگاه سینما تئاتر کالیفرنیا رفت و رشته کارگردانی تئاتر خواند. کارش را برای سینما با نوشتن **سفر جارد پرایس** شروع کرد. او فیلمنامه‌نویسی برای سریال **عشق بزرگ** را هم در کارنامه دارد.

● ترو بلاد / سریال

True Blood

چند وقتی است که قرار است در این صفحه به معرفی سریال هم بپردازیم. تصمیم بر این است که به سریال‌هایی بپردازیم که کمتر اقبال عمومی دارند و خاص‌تر هستند. اولین سریالی که برای این بخش در نظر گرفته‌ایم **ترو بلاد** (یا خون اصل) است. سازنده سریال فردی نیست جز آلن بال (نویسنده فیلمنامه **زیبایی آمریکایی**) برنده جایزه اسکار در سال ۲۰۰۲ که با خلق سریال موفق **شش پا زیرزمین** توانست نام خودش را در میان سریال‌سازان با کیفیت تلویزیونی مطرح کند.

اما **ترو بلاد** همان طوری که از نامش پیداست، سریالی ترسناک درباره خون‌آشامان است. این روزها بازار خون‌آشامان با مجموعه فیلم‌هایی سینمایی **حماسه شفق** حسابی گرم است. سریال براساس کتاب **ماجراهای خون‌آشامان** جنوبی نوشته چارلین هریس کار شده است و به زندگی مشترک خون‌آشامان و انسان‌ها در شهری خیالی به نام بون تمیز در ایالت لوئیزیانا می‌پردازد. فصل اول این سریال توانست جوایز زیادی را به خودش اختصاص دهد و همین موضوع فصل دوم را به همراه آورد. فصل سوم این سریال در حال حاضر دارد پخش می‌شود و قرار است برای تابستان سال ۲۰۱۱ فصل چهارم هم تولید شود. هر فصل از این سریال به ۱۲ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای تقسیم می‌شود.

خلاصه داستان

سوکی استاک‌هواس یک تله‌پات و پیشخدمت در یک بار کوچک است؛ باری که صاحبش سام مرلوته است. سام یک خون‌آشام است که هویت خودش را مخفی نگه می‌دارد. یک شب سوکی بیل کامتون، خون‌آشامی ۱۷۳ ساله و خوش تیپ را می‌بیند که به خاطر مرگ یکی از آخرین هم‌خون‌هایش برگشته. ماجراهای فصل اول سریال، با مرگ زنی که از آشنایان برادر سوکی، یعنی جیسون است، شروع می‌شود. مودت پیکز و دان گرین هر دو کمی بعد از این که با جیسون آشنا می‌شوند می‌میرند. با این که از نظر کارآگاه بلفلور جیسون قاتل است، اما کلاتر شهر به او شک نمی‌کند. مادربزرگ جیسون و سوکی هم کمی بعد به قتل می‌رسد. در پایان فصل مشخص می‌شود که نامزد آرلین فاولر، در اصل مردی است به نام درو مارشال که دست به قتل این زنان می‌زده است. در این فصل بیشترین تمرکز روی رابطه سوکی با بیل و سام است. بیل برای سوکی قوانین خون‌آشام بودن را توضیح می‌دهد و سعی می‌کند به زور دختری به نام جسیکا را تبدیل به خون‌آشام کند. در پایان فصل جسیکا به خدمت بیل در می‌آید. بعد از قتل مودت و دان جیسون به

خون‌آشامان جذب می‌شود و با دختری به نام ایمی بوری ارتباط می‌گیرد. ایمی به دست درو کشته می‌شود. اما فصل دوم سریال دو داستان محوری دارد: اولی گم شدن یک خون‌آشام ۲۰۰۰ ساله به نام گودریک است که باعث می‌شود اریک به کمک سوکی و بیل به دنبال این خون‌آشام افسانه‌ای در دالاس بگردد. این جست‌وجو با جست‌وجوی جیسون یکی می‌شود. او به دنبال پیدا کردن معنای زندگی است. معنای زندگی که سعی دارد به کمک فرقه‌ای به نام پیروان خورشید آن را به دست آورد. در فصل سوم بیل توسط شاه خون‌آشامان به گروگان گرفته شده و سوکی به کمک آلسید سعی دارد او را پیدا کند. این فصل همچنان در حال پخش است.

درباره کارگردان

آلن بال: (متولد می ۱۹۵۷) فیلمنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی. او با نوشتن فیلمنامه **زیبای آمریکایی** نام خودش را مطرح کرد. دو سریال هم برای شبکه اچ بی او ساخت: **شش پا زیرزمین** و **ترو بلاد**. او به خاطر کارهایش تا به حال جوایز زیادی از جمله جایزه اسکار، گلدن گلوب و ایمی را برده است.