

را به تفصیل شرح می‌دهد. همین طور این کتاب اطلاعات کاملی درباره فیلم‌برداری با دوربین‌های دیجیتال و چگونگی استفاده درست و مفید از این تکنولوژی جدید را به شما می‌آموزد. فیلم‌سازی دیجیتال اطلاعات سرگرم‌کننده و کاربردی در رابطه با مواردی خاص نیز به خوانندگان می‌دهد؛ تجهیزات ویدیو دیجیتال، کامپیوترهای شخصی، نرم‌افزارهایی برای فیلم‌سازان، شروع فیلمنامه‌نویسی، تولید، پرداخت، انتشار و...



خوش بدرخشید: چگونه خودتان

(ایده‌هایتان) را بفروشید و هر تماشاچی را
مجدوب خود کنید

Good in a Room: How to Sell Yourself (and Your Ideas) and Win Over Any Audience

نویسنده: استفانی پالم

قیمت: ۲۳ دلار و ۹۵ سنت

ناشر: Broadway Business

تاریخ انتشار: ۲۰۰۸

در این کتاب استفانی پالم مدیر سابق امور خلاقانه درباره تکنیک‌هایی صحبت به میان می‌آورد که نویسندگان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان هالیوودی به منظور کسب بودجه برای پروژه‌هایشان به کار می‌برند. او توضیح می‌دهد که چطور شما می‌توانید این تکنیک‌ها را به طور تأثیرگذاری حتی در دیگر ملاقات‌های مهم کاری‌تان به کار ببرید. چرا که او به این باور رسیده است که راه‌کارهایی که برای فروش ایده در هالیوود به کار می‌روند، در دیگر امور نیز نه تنها قابل استفاده است، بلکه نتیجه بهتری نیز دارد.

استفانی پالم بعد از پیروزی در سه هزار ملاقات پر فراز و نشیب به خوبی بر ترفندهای کار آمد و ناکارآمد آگاهی و تسلط کافی دارد و به وسیله دانشی که به دست آورده برای کسانی که در این زمینه نیازمند کمک هستند، اصول مؤثری را عرضه می‌کند.

دنیای مقابل دوربین می‌کنند و با استفاده از لباس، گریم و ماسک‌ها به آنها هویت می‌بخشند. بنابراین اگر شما یک فیلمنامه‌نویس، طراح، انیماتور و یک گریمر هستید، سراسر این کتاب می‌تواند برای شما سرگرم‌کننده، الهام‌بخش و آموزشی باشد.



فیلم‌سازی دیجیتال ۱۰۱: راهنمایی بنیادین

برای ساخت فیلم‌های کم هزینه

Digital Filmmaking 101: an Essential guide to creating low budget movies

نویسندگان: دلی نیوتن، جان گاسپارد

قیمت: ۲۶ دلار و ۹۵ سنت

ناشر: Micheal wiese productions

تاریخ انتشار: ۲۰۰۷

دو مری برتر ساخت فیلم‌های مستقل کم‌هزینه با ویراست دوم کتابشان اطلاعات جامع‌تری را در این حوزه در اختیار خوانندگانشان قرار داده‌اند.

آنها در این کتاب تمام زوایای ساخت یک فیلم بلند با بودجه کم از فیلمنامه تا نمایش بر پرده سینما را به طور دقیق مورد بررسی قرار داده‌اند. مطالب اضافه شده منطبق بر ساختار جدید تجارت فیلم‌سازی مستقل و توجه به گزینه‌های نوین در سیستم تدوین و دوربین‌هایی است که می‌توان با بودجه‌هایی کمتر از ۸۰۰ دلار به آنها دسترسی پیدا کرد.

هر کسی که قصد تولید دارد، نکته‌های گنجانده شده در کتاب می‌تواند برایش مؤثر باشد.

- طول فیلم‌های دیجیتال

- فیلم‌های کوتاه برای جشنواره‌های فیلم

- فیلم‌های خیلی کوتاه برای یوتیوب و دیگر سایت‌های اینترنتی

این کتاب در رابطه با ساخت فیلم‌های دیجیتال توصیه‌های خلاقانه و تکنیکی را به شما ارائه می‌دهد. از بیان توصیه و ارائه سرنخ‌هایی برای نوشتن یک فیلمنامه گرفته تا بازیگران، مکان فیلم‌برداری، نور و همچنین جلوه‌های تصویری کم‌هزینه که همه



طراحی موجودات و شخصیت‌های فیلم

Designing movie creatures and characters

نویسنده: ریچارد رایکیت

قیمت: ۳۶ دلار و ۹۵ سنت

ناشر: Focal Press

تاریخ انتشار: ۲۰۰۶

فیلم‌هایی چون کینگ کنگ، سه‌گانه جنگ‌های ستاره‌ای، مردان ایکس، شکارچی و سریال بیگانه و... از جمله فیلم‌های بارز تخیلی هستند که عناصر ساخت این دست از فیلم‌ها در آنها به طور قابل توجهی چشمگیر است.

کتاب حاضر مجموعه منحصر به فردی است از گفت‌وگو با طراحان شخصیت، تصویرگران و مهندسان انیمیشن این زمینه که نشان می‌دهد چگونه آنها برای معرفی شخصیتی ساختگی، زنده کردن و بیان ویژگی‌های فردی‌شان از کلمات فیلمنامه و نمایش ویژگی‌های ظاهری استفاده می‌کنند. نوع طراحی و چگونگی خلق شخصیت‌ها نشان می‌دهد که چگونه این موجودات خیالی بر پرده سینما جان می‌گیرند و تمام اینها توسط خود سازندگان این قسم فیلم‌ها به علاوه تفصیلی از پشت صحنه فیلم‌برداری صدها فیلم تخیلی برای خوانندگان شرح داده شده است. در این کتاب می‌خوانیم که چه چیزی الهام‌بخش و محرک این هنرمندان با مهارت بوده است، چگونه والت کونتی ربات کوسه و نهنگ شناگر می‌سازد، چگونه کارگاه و تا آغاز به کار کرد، چگونه پاتریک تاتوپولیوس طراحی‌هایش را خلق می‌کند، چگونه لباس موجودات، مکانیسم چشمان، ماسک‌ها و پیکر موجودات خیالی طراحی و ساخته می‌شود. چگونه هنرمندان یک شخصیت خیالی را وارد

از آنجایی که تکنولوژی و جهانی شدن در رشد رو به فزون ایده‌ها تأثیرگذار است، در نتیجه آموختن روشی تضمین شده برای جلب توجه سرمایه‌گذاران از اهمیت بالایی برخوردار است. آن چه در این کتاب می‌خوانید عبارت است از: پنج مرحله اصلی ملاقات‌های رودرو - در ۹۰ ثانیه اول ملاقات از عوامل پنهانی برهم زننده معامله دوری کنید - در شرایط پر استرس جسارت خود را از دست ندهید خود را خیلی بهتر و تأثیرگذارتر از آنچه که همیشه هستید نشان دهید.

معرفی مجلات سینمایی



Creative Screenwriting

شماره جدید مجله فیلمنامه‌نویسی خلاق عکس روی جلد این شماره‌اش را به تصویری از لئوناردو دی کاپریو در صحنه‌ای از فیلم آغاز ساخته کریستوفر نولان اختصاص داده است.

آن چه در این شماره می‌خوانیم:

«معمار رویاها: حمله به ذهن کریستوفر نولان برای دزدیدن رازهای آغاز» عنوان گفت‌وگویی است اختصاصی با کریستوفر نولان و توضیحات او درباره این که چگونه خوابی که در تابستان دید، سرآغازی بر فیلم آغاز شد.

گفت‌وگوی بعدی تحت عنوان «اسکات پیلگریم علیه دنیا» روایت‌هایی است از مایکل باکمال (فیلمنامه‌نویس)، مانگا (نویسنده) و ادگار رایت (نویسنده - کارگردان) که قرار است با همکاری یکدیگر فیلمی درباره نبرد اسکات پیلگریم در به دست آوردن قلب یک دختر را روی پرده سینما ببرند.

مقالات مرجع این شماره عبارت‌اند از: «گردآوری مدرسه فیلم» با محتوای راهنمایی برای معرفی بهترین مدارس فیلم کشور و انتخاب آنها متناسب با خواسته‌هایتان به علاوه مطلبی با عنوان «تحصیل از راه دور» که به خوانندگان می‌گوید که برای

تحصیل در فیلمنامه‌نویسی لزومی ندارد که حتماً در لس‌آنجلس زندگی کنید.

از مقالات آموزشی این شماره می‌توان به مطالب «از کجا فیلمنامه فیلم سینمایی و تلویزیونی در اینترنت پیدا کنیم» و «صفحه نمایش کوچک برای رویاهای بزرگ» اشاره کرد.

دیگر مطالب این شماره اختصاص دارد به توضیحاتی از پشت صحنه، حواشی و حوادث فیلم‌هایی چون **شاگرد جادوگر، مرد اضافی، قلمرو حیوانات، بچه‌ها همه خوب هستند، شکار چپان** و...

Empire Magazine

در این شماره می‌خوانیم:

«اسکات پیلگریم علیه دنیا» مقاله‌ای جامع از هر آن چه می‌خواهید درباره این فیلم بدانید. «فانوس سبز» گزارشی از این فیلم و ریان رینولد ابرقهرمان پیشین کمپانی وارنر که قرار است در ۲۰۱۱ روی پرده برود.

«ملاقات با مرد عنکبوتی جدید» اندرو گارفیلد و بازی در فیلم جدیدش در سال ۲۰۱۲.

«استیو کارل و پل راد» دو مرد دنیای سینمای کمیک که مدتی است از هم جدا شده‌اند.

«تحدیه آفریقا: زاغه نشین جدید!» **میلیونر زاغه‌نشین** را فراموش کنید. امسال بچه‌های خیابانی روندا که مصمم به کسب جام جهانی شده‌اند سعی دارند تا به هر طریقی که شده به آن برسند.

«از رئیس بپرس: رؤسای استودیو فاکس» مجموعه مصاحبه‌های سریالی با قدرتمندان هالیوود. مصاحبه این شماره اختصاص پیدا کرده است به تام روتمن و جیم گیانوپیلوس از هیئت مدیره استودیو فوکس و صحبت‌های آنها از **آواتار تا بیگانه**.

«تیلور پری دیگر چه کسی است؟» مردی که در صدر گیشه فروش جای گرفته است.

«در خانه باهنری هیل» گفت‌وگویی باهنری هیل در خانه او درباره مواد، گانگسترها، اسکورسوزی، فیلم‌و... «پدر خوانده: عکس‌های منتشر نشده» و در آخر مجموعه عکس‌های منتشر نشده‌ای از پشت‌صحنه فیلم **پدر خوانده** فرانسیس فورد کاپولا از استیو اسکپیرو.

Sight and Sound

شماره سپتامبر ۲۰۱۰

روی جلد این شماره اختصاص دارد به عبارت سینمای آمریکای لاتین با تصویری سیاه و سفید در پس‌زمینه. مطالب ویژه این شماره به موضوعات مربوط به فیلم‌های سینمای لاتین از سال ۱۹۹۸ و جایگاه این سینما در صنعت سینمای دنیا پرداخته است. به علاوه مصاحبه‌ای با دو کارگردان بزرگ شیلی سباستین سیلوا سازنده **دوشیزه و خوان** خوزه کامپلانا، سازنده فیلم **راز چشمان آنها**.

«بازگشت به کم‌دی: کیبی برابر اصل» عنوان گفت‌وگویی است از جف اندرو با کارگردان ایرانی، عباس کیارستمی و بازیگر نقش اولش، ژولیت بینوش، در رابطه با فیلم **کیبی برابر اصل** که کاملاً متمایز از ساخته‌های پیشین این کارگردان است.

در «به نام عشق» کارگردان برجسته کره‌ای بانگ جون هو درباره چهارمین فیلمش، **مادر** و داستان اصلی فیلم توضیحاتی را می‌دهد. فیلمی که با ژانر تریلر - جنایی‌اش کنکاشی در رابطه میان یک مادر و پسر است.

۴۰ سال پیش جک نیکلسون بازی در فیلم **پنج قطعه آسان** تبدیل به یک ستاره شد. در «عبور از گذشته» دیوید تامپسون نگاهی دارد به این شاهکار سینما و گفت‌وگویی با کارگردان این فیلم، باب رافلسون.

به‌اضافه نگاهی بر ۳۸ فیلم از جمله **دینامیت سیاه، کیبی برابر اصل، باربه، کو کوشنل و ایگور استراونسکی، کوچه درخت آلبالو، آغل سگ** و...



Script Magazine

شماره جولای / اوت ۲۰۱۰

در این شماره گفت‌وگوهای جامعی را می‌خوانیم با آنجلا ایزامیلو درباره ساخت مستند **کارگردانان بزرگ**، تاد گارنر، تهیه‌کننده، که در طول دوران حضورش در هالیوود فیلم‌های بسیار موفقی را ساخته و مؤثرترین عامل موفقیت فیلم را در فیلمنامه‌های قدرتمند معرفی می‌کند، دواین اسمیت، فیلمنامه‌نویس با تجربه و تجربیات جدیدش.

مطالب دیگری نیز در این شماره می‌خوانیم: امیر بارلوف و مارک مونرو خالقان **داستان تیلمن** دست به کشتن قهرمان آمریکایی می‌زنند. همکاری ناخوشایند لیزا کولودنکو و استوارت بلامرگ سبب می‌شود تا نوشتن فیلمنامه **همه بچه‌ها خوب هستند** پنج سال به طول بینجامد. به علاوه مقاله مفصلی در رابطه با تجسس در گوگل برای پیدا کردن کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی که مدعی هستند می‌توانند نوشتن برای فیلم‌های تلویزیونی و سینما را به شما بیاموزند.