

فیلمنامه اصلی، فیلمنامه‌های **آفتاب ابدی یک ذهن پاکیزه**، **هوانورد**، **هتل رواندا**، **خانواده اینگر دیبل** و **ویرادریک** کاندیدای اسکار بودند.

حضور یک فیلم انیمیشن **خانواده اینگر دیبل** در بین کاندیداهای بهترین فیلمنامه هم از نکته‌های جالب بود. ولی اسکار بهترین فیلمنامه اصلی به چارلی کافمن برای فیلم **آفتاب ابدی یک ذهن پاکیزه** رسید. فیلمی که به گفته بعضی از منتقدان، اتفاق امسال سینمای آمریکا بوده است. در این فیلم عجیب و غریب، کیت وینسلت و جیم کری نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند و کسانی که فیلم را دیده‌اند، می‌گویند کیت وینسلت (که برای این فیلم موهایش را به رنگ‌های غیرعادی درآورده) خیلی خوب توانسته نقش دختر شنگول فیلم‌نامه را از کار دربیآورد و چارلی کافمن هم هنگام گرفتن جایزه‌اش اول از همه از وینسلت تشکر کرد. چارلی کافمن (که نیکلاس کیچ در فیلم **اقتباس** نقش او را بازی کرده بود) فیلمنامه **آفتاب ابدی یک ذهن پاکیزه** را براساس داستانی که خود او به همراه میشل گوندری و پیر بیسموت نوشته بودند، نوشته است.

اما در بخش فیلمنامه اقتباسی، فیلمنامه‌های **Sideways**، **پیش از غروب**، **یافتن ناکجاآباد**، **عزیز میلیون دلاری و خاطرات موتورسیکلت** کاندیدای دریافت اسکار بودند که مجسمه طلایی به الکساندر پین و جیم تیلور برای فیلم **Sideways** رسید. این دو ۱۵ سال است که با هم فیلمنامه می‌نویسند. الکساندر پین برای کارگردانی **Sideways** هم کاندیدای اسکار شده بود که طبیعتاً رقابت را به ایستود و آگادار کرد. تیلور هنگام دریافت جایزه‌اش گفت: مادرم به من آموخت که چگونه بنویسم، اما او قبل از این که چیزی از من ببیند، مرد. مادر متشکرم.

غیر از او، کلینت ایستود هم از مادر ۹۶ ساله‌اش تشکر کرد و جیمی فاکس هم گفت که که مادر بزرگش اولین معلم بازیگری او بود. فاکس گفت که هنوز هم شب‌ها خواب

مادر بزرگش را می‌بیند و با او ارتباط دارد و امشب کلی حرف دارند که با هم بزنند. اما هر چه اسکار امسال برای انگلیسی‌ها بدیدیم بود، اسپانیایی‌ها از آن راضی بودند. آلخاندرو آمه نابار که دیگران او را خیلی هادیده‌اند، برای **دریای درون** اسکار بهترین فیلم خارجی را گرفت. همان‌طور که در **بهشت است** (سوئد)، **همسرایان** (فرانسه)، **سقوط** (آلمان) و **دیروز** (آفریقای جنوبی) کاندیداهای این بخش بودند. **لاک‌پشت‌ها پرواز می‌کنند** بهمن قبادی به رغم پیش‌بینی‌ها، حتی بین کاندیدا هم نبود.

اسکار بهترین ترانه فیلم هم به یک ترانه اسپانیایی رسید. دیگر سوی رودخانه ترانه فیلم **خاطرات موتورسیکلت** اولین ترانه اسپانیایی بود که اسکار گرفت. خورخه درکسلر که اهل اروگوئه است، وقتی روی سن رفت که جایزه‌اش را بگیرد، بخشی از آهنگش را خواند. شاید او با این کار خود خواسته به تصمیم آکادمی که بخش اجرای زنده ترانه برنده را از مراسم امسال حذف کرده بود، اعتراض کند.

وقتی درکسلر، به جای صحبت‌های رایج برنده‌ها، قسمتی از ترانه‌اش را خواند، دوربین‌های شبکه ای.بی.سی که برای چندین سال امتیاز انحصاری پخش مراسم اسکار را در اختیار گرفته روی اسپانیایی‌های حاضر در مراسم که گل از گلشان شکفته بود، رفتند: آنتونیو باندراس و آلخاندرو آمه نابار. آنها هم از این که کشورشان در مراسم امسال مطرح شده، خوشحال بودند. شبکه ای.بی.سی و برگزارکنندگان مراسم اسکار امسال، با ترندهای مختلفی سعی داشتند بیننده‌های بیشتری را به دیدن این مراسم ترغیب کنند. یکی از این ترندها، کوتاه کردن زمان مراسم و حذف چندین بخش آن بود. اما یکی از اصلی‌ترین اقدامات برگزارکنندگان برای جلب بیننده، انتخاب کریس راک، کم‌دین سیاه‌پوست آمریکایی به عنوان مجری مراسم امسال بود. کریس راک بیشتر در برنامه‌های کمدی تلویزیونی حاضر می‌شود و بین جوانان آمریکایی طرفداران زیادی دارد.

انتخاب کریس راک بحث‌های زیادی به دنبال داشت. راک پیش از آن که به عنوان مجری اسکار انتخاب شود، یکی از تندترین منتقدان مراسم اسکار بود و بعد از اعلام انتخاب او، خیلی‌ها از راک انتقاد کردند که با وجود انتقادات همیشگی‌اش چرا این نقش را پذیرفته است؟ عده‌ای دیگر نیز به برگزارکنندگان مراسم انتقاد می‌کردند که چرا یک سیاه‌پوست را به عنوان مجری انتخاب کرده‌اند. انتقاد دیگری که انتخاب کریس راک به همراه داشت، بی‌ادب بودن راک است. او در برنامه‌های خود خیلی از الفاظ رکیک استفاده می‌کند. البته او در مراسم اسکار کمی جلوی خود را گرفت ولی باز هم چندبار حرف‌هایی زد که معلوم بود چندان به مذاق بعضی از حاضران خوش نیامده است. اما همه این ترفندها برای جلب بیننده خیلی نتیجه‌ای نداشت. امسال حدود ۴۷/۵ میلیون نفر این مراسم سه ساعته را تماشا کردند.

در حالی که پارسال حدود ۴۳/۵ میلیون نفر مراسم اسکار را دیده بودند. این یعنی حدود ۵ درصد کاهش بیننده‌ها. مخاطبان جوان مراسم امسال هم ۳ درصد از پارسال کمتر بودند. کارشناسان رسانه‌ای دلیل کمتر بودن بینندگان مراسم امسال نسبت به سال گذشته را کم مخاطب‌تر بودن **عزیز میلیون دلاری** فیلم برتر امسال نسبت به **ارباب حلقه‌ها**، **بازگشت پادشاه** فیلم برتر سال گذشته می‌دانند. **ارباب حلقه‌ها** بیش از ۳۷۰ میلیون دلار فروخت و هفتمین فیلم جدول پرفروش‌ترین‌های تاریخ سینما شد.

اما فروش **عزیز میلیون دلاری** هنوز به ۷۰ میلیون دلار نرسیده است. گرچه نمایش عمومی فیلم همچنان ادامه دارد و با توجه به جوایزی که به دست آورده، فروش آن قطعاً رشد خواهد کرد. پربیننده‌ترین مراسم اسکار، مراسم سال ۱۹۹۸ بود. در آن سال ۵۵/۲ میلیون نفر مراسم را نگاه کردند که دلیل اصلی آن حضور **تایتانیک** پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما در مراسم آن سال بود. پخش مستقیم مراسم اسکار سال ۲۰۰۳ با ۳۳ میلیون بیننده، کم مخاطب‌ترین مراسم سال‌های اخیر بوده که علت اصلی آن هم زمان شدن شروع جنگ عراق با پخش برنامه اسکار بوده است. با این حال، مراسم اسکار هنوز پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی است.

امسال در کنار مراسم اسکار مثل سال‌های گذشته مراسم اهدای جوایز تمشک طلایی هم برگزار شد. بیست و پنجمین دوره این مراسم قبل از برنامه اسکار برگزار شد و برگزارکنندگان آن، تمشک طلایی بازیگر نقش اول زن را به هالی‌بری، بازیگر زن **گره‌های** دادند. هالی‌بری، سه سال پیش اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرده بود. اما بعد از آن، در فیلم‌های بدی بازی کرده بود. کمتر کسی انتظار داشت هالی‌بری برای گرفتن جایزه تمشک طلایی حاضر شود، ولی او با حضور در سالن گفت: «هرگز تصور نمی‌کردم در زندگی‌ام به اینجا بیایم و تمشک طلایی را ببرم. من در زندگی حرفه‌ای‌ام دقیقاً به این جایزه نیاز داشتم. من در اوج بودم و حالا در قعر هستم. بری که جایزه اسکارش را هم همراه آورده بود، گفت که مادرش در کودکی به وی گفته بود: «اگر نتوانی بازنده خوبی باشی، نمی‌توانی یک برنده خوب شوی.»

برنده تمشک طلایی بازیگر نقش اول مرد نیز جورج بوش، رئیس‌جمهور آمریکا بود. بوش برای بازی در **فارنهایت ۹/۱۱** فیلم مستند مایکل مور دو تمشک طلایی برد؛ بدترین بازیگر مرد و بدترین زوج صحنه در کنار کاندولیزاریس و بز دست آموزش، دونالد رامسفلد، وزیر دفاع آمریکا و بریتنی اسپیرز، خواننده آمریکایی نیز به خاطر حضورشان در فیلم مایکل مور تمشک طلایی بازیگر نقش دوم مرد و زن را دریافت کردند. آرنولد شوارتزنگر هم که در ۲۵ سال گذشته، ۸ بار نامزد این جایزه شده بود ولی هرگز تمشک طلایی را نبرده بود، به عنوان بدترین بازنده تمشک طلایی انتخاب شد. **اسکندر الیوراستون** هم نامزد شش تمشک شده بود، اما مستحق دریافت هیچ کدام نشد.



چارلی کافمن

