

۱۱ فیلمنامه نویسی که بیشترین دستمزد را در سال ۲۰۰۵ دریافت کرده‌اند

دیناوان بوسکرک
مترجم: علی افتخاری

زیر دریایی اتمی در واپسین سال‌های جنگ سرد روی می‌داد. فینچر قصد داشت این داستان را به تصویر درآورد، اما پروژه مدت‌هاست که متوقف باقی مانده است. آیر هنوز داشت فیلمنامه را می‌نوشت که کلمبیا پیکچرز او را استخدام کرد تا S.W.A.T را بنویسد. جرالد دی پگو شاید به اندازه آیر یا روزنبرگ نامی آشنا نباشد و فیلمنامه‌هایی که او نوشته دقیقاً جلوه فیلمنامه‌های گران قیمت را ندارد (پدیده، غریزه، پیغام در بطری)، اما در نوامبر ۱۹۹۸ یک جنگ تمام‌عیار برای خرید فیلمنامه‌ای از او تحت عنوان **جست و جوی اجرایی** در گرفت. داستان درباره یک زن حرفه‌ای و بسیار قدرتمند است که با یک مؤسسه قرارداد می‌بندد تا برای او یک شریک مناسب پیدا کند. داستان خیلی هم مهیج به نظر نمی‌رسد، اما چیزی در این فیلمنامه بود که فاکس ۲۰۰۰ و برادران وارنر را به رقابتی سخت با یکدیگر واداشت. در پایان، فاکس در ازای پرداخت مبلغی بین ۷۵ تا دو میلیون دلار، پیروز این میدان شد. جالب این که این پروژه هم هنوز به سرانجام نرسیده است. دی پگو در این مدت فیلمنامه‌های **چشمان فرشته** (۲۰۰۱) و **فراموش شده** (۲۰۰۴) را نوشته است.

۱۰. پاتریک شین دانکن

پاتریک دانکن کار خود را از ۱۹۸۲ با نوشتن فیلمنامه **دختران ساحل** آغاز کرد. داستان درباره چند دختر معاشرتی بود که دوست چشم و گوش بسته خود را با خود به ساحل می‌بردند و در آنجا با پدیده‌ای جدید آشنا می‌شدند. طبعاً هیچ اشکالی ندارد که شما دوران کاری خود را با چنین نگرشی نسبت به صنعت سرگرمی‌ساز شروع کنید.

اکنون با گذشت بیش از ۲۰ سال، دانکن نه تنها حسابی پول درمی‌آورد، بلکه به عنوان یک فیلمنامه‌نویس جدی اسم و رسمی برای خود به هم زده است. او برای سه فیلمنامه **Nick of Time**، **اپوس آقای هولاند** و **شجاعت زیر آتش** بیش از چهار میلیون دلار دریافت کرد که دو میلیون دلار آن را استودیو فاکس پس از ابراز علاقه کارگردان، ادوارد زویبک و دنزل واشینگتن، بابت **شجاعت زیر آتش** به او پرداخت. پولی که دانکن بابت **اپوس آقای هولاند** گرفت، چندان چشمگیر نبود، اما آن فیلم در مراسم اسکار سال ۱۹۹۶ مورد توجه قرار گرفت. اکنون نویسنده **دختران**



شاید بهتر باشد برای این مطلب عنوان «۱۱» فیلمنامه نویسی که بیشترین دستمزد را در هالیوود دریافت کرده‌اند» را انتخاب کنیم. در واقع، اگر بخواهیم دقیق‌تر بگوییم، این فهرست ۱۶ فیلمنامه‌نویس را شامل می‌شود. البته ارائه یک فهرست قطعی کار دشواری است، چون تمام معاملات انجام شده در هالیوود به طور علنی نیست، اما این فهرست بیشترین دستمزدهایی را در برمی‌گیرد که استودیوها و تهیه‌کننده‌ها طی چند سال اخیر به فیلمنامه‌نویسان پرداخت کرده‌اند. پس افرادی که نامشان در این فهرست آمده، لزوماً آدم‌هایی نیستند که بیشترین مبالغ را دریافت کرده‌اند، بالاترین میزان در آمد سالانه را دارند، اما با بررسی معاملات ثبت شده طی چند سال اخیر و با تکیه بر آمار ارائه شده از سوی نشریات معتبری مانند ویرایتی و هالیوود ریپورتر به فهرست زیر رسیده‌ایم.

۱۱. جرالد دی پگو/دیوید آیر/اسکات روزنبرگ

این بچه‌ها قطعاً در گروه کوچک و در عین حال خوش اقبال فیلمنامه‌نویسانی جای دارند که برای هر فیلمنامه خود بیش از یک میلیون دلار دریافت می‌کنند. اسکات روزنبرگ، فیلمنامه‌نویس **هوایم‌ای محکومین**، **های فای**، **سرقت در ۶۰ ثانیه** و این اواخر **کانگورو جک** است. البته روزنبرگ بیشترین دستمزد را در اوایل سال ۲۰۰۰ دریافت کرد. در آن سال استودیو یونیورسال برای بازنویسی فیلمنامه **Black Ice** نوشته خود او که اقتباسی از رمان مایکل کانلی بود، مبلغ ۱/۳ میلیون دلار به وی پرداخت.

البته این پروژه تا به امروز به مرحله تولید نرسیده است. دیوید آیر، فیلمنامه‌نویس ۳۷ ساله تنها شش فیلمنامه نوشته است: **زیر دریایی ۵۷۱ - U**، **سریع و خشمگین**، **روز آموزش**، **آبی تیره**، **S.W.A.T** و این اواخر **دوران سخت** (۲۰۰۵) که خودش هم آن را کارگردانی کرد. او پروژه دیگری تحت عنوان «گروه خشن» را در دست تولید دارد.

در آوریل سال ۲۰۰۰، استودیو اینکریپل پیکچرز که آرت لینسن و دیوید فینچر آن را تشکیل دادند، برای فیلمنامه **Squids** مبلغ ۱/۵ میلیون دلار به او پرداخت. داستان بر مبنای تجربیات شخصی آیر به عنوان یک تفنگدار دریایی نوشته شد و حوادث آن در یک

ساحل هم ثروتمند است و هم فردی شناخته شده در هالیوود. دانکن در چند سال اخیر تنها چند فیلمنامه تلویزیونی به کارنامه خود اضافه کرده است.

۹. دیوید بنیوف

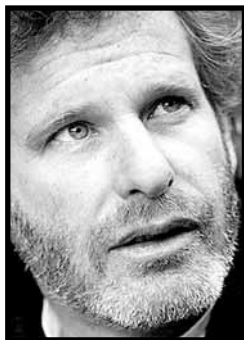
بنیوف یکی از نام‌های جدید در این حرفه است، اما می‌توانید مطمئن باشید که اکنون در هالیوود همه او را می‌شناسند. او ابتدا با فیلمنامه **ساعت ۲۵** (۲۰۰۲) که اسپایک لی آن را ساخت، مطرح شد. بعد فیلمنامه **ترو** یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۰۴ را نوشت که قطعاً بابت آن دستمزد خوبی گرفته است. سپس تنها در شش ماه دو فیلمنامه وی با قیمت بالایی معامله شد. ابتدا نیو ریجنسی مبلغ ۱/۸ میلیون دلار برای فیلمنامه **Stay** به او پرداخت، داستانی که با **حس ششم** ساخته ام. نایت شیامالان مقایسه شد و در مقطعی توجه دیوید فینچر را به خود جلب کرد و اکنون به کارگردانی مارک فورستر بر پرده سینماهاست. بعد بابت یک تریلر حادثه‌ای مبلغی بین ۱/۲۵ تا دو میلیون دلار به او داده شد. این فیلمنامه نویسی ۳۵ ساله در حال حاضر یکی از داغ‌ترین نویسندگان هالیوود است و بعید به نظر می‌رسد که به این زودی موقعیت مناسب خود را از دست بدهد.

۸. رندال والاس

رندال والاس با فیلمنامه **دلاور** - فیلم حماسی مل گیسین که به خاطر آن هم نامزد دریافت اسکار شد و هم نامزد جوایز گلدن گلوب - به شهرت زیادی دست یافت. او حتی جایزه بهترین فیلمنامه‌ای را که مستقیم برای یک فیلم نوشته شده، از انجمن نویسندگان آمریکا دریافت کرد. اما در سال ۲۰۰۲، والاس به نحو دیگری نامزد جایزه شد. این بار او برای فیلم **پرل هاربر** کاندید دریافت جایزه تمشک طلایی بدترین فیلمنامه بود؛ هر چند برای این فیلم بیشترین چک دستمزد را گرفت. در ۱۹۹۹، دیزنی برای فیلمنامه‌ای که آن زمان **تنسی** نام داشت، دو میلیون دلار به او داد. پس از آن که تهیه‌کننده، جری بروکهایمر و کارگردان، مایکل بی‌وارد این پروژه شدند، بودجه افزایش یافت، فیلمنامه دوباره بازنویسی شد، نام آن به **پرل هاربر** تغییر پیدا کرد و فیلم به یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های تمام دوران تبدیل شد. او پس از آن فیلمنامه **ما سرباز بودیم** (۲۰۰۲) را نوشت و خودش هم آن را کارگردانی کرد.

۷. دیل لونر

از اواسط دهه ۱۹۸۰ تا اوایل سال‌های ۱۹۹۰، نام دیل لونر در عنوان بندی پنج فیلم مطرح ذکر شد که بیشتر آنها آثاری موفق از کار درآمدند، از جمله **مردم بی‌رحم**، **پسرعموی من وینی** و **Dirty Rotten Scoundrels**. پس وقتی در ۱۹۹۷، نام لونر در معامله‌ای بزرگ مطرح شد، او نویسنده‌ای کهنه‌کار به حساب می‌آمد. جفری کتزبرگ و استیون اسپیلبرگ که به عنوان دو سوم کمپانی دریم ورکز شناخته می‌شدند، بابت فیلمنامه **ترسناک سگ بد** سه میلیون دلار به او پرداختند. اما با گذشت



بیش از هشت سال این پروژه هنوز به سرانجام نرسیده است. او امسال با فیلم **بهشت تام** برای نخستین بار روی صندلی کارگردانی نشست.

در این میان باید به الک برگ، دیوید مندل و جف شفر هم اشاره کنیم که در سال ۲۰۰۲ برای فیلمنامه **آمریکایی‌های زشت** سه میلیون دلار از دریم ورکز گرفتند. هر چند این مبلغ هم به نوعی یک رکورد بود، اما چون این سه فیلمنامه نویسی باید آن را بین هم تقسیم می‌کردند، پس رکورد لونر همچنان دست نیافتنی است.

۶. ویلیام دیویس

اگر این نام برایتان آشناست و آن را با ویلیام دیویس، فیلمنامه‌نویس **X Files** اشتباه نکرده‌اید، احتمالاً به خاطر کمدی **جانگی انگلیسی** است که روان اتکینسن در آن بازی می‌کند. از فیلمنامه‌های دیگر او می‌توان اشاره کرد به **دوقلوها** و **مک کوی واقعی و روح در ماشین**. در ۱۹۹۷، تقریباً هم‌زمان با آن که دیوید لونر برای **سگ بد** سه میلیون دلار گرفت، دیویس فیلمنامه‌ای به نام **Fool on the Hill** را به مترو گلدوین مه‌یر فروخت. مبلغ معامله رقمی سه تا چهار میلیون دلار بود. او فیلمنامه را بر مبنای یک فیلم تلویزیونی بریتانیایی به نام **the Asylum Taking** نوشت. اما چرا مترو گلدوین مه‌یر حاضر شد این همه پول بابت فیلمنامه دیویس بدهد؟ خب، شاید به این دلیل بود که جیم کری در مقطعی اعلام کرده بود که قصد دارد در آن بازی کند. قرار شد دیویس فیلمنامه را بنویسد و خودش هم آن را تهیه کند، اما هنوز که هنوز است خبر جدیدی از این پروژه به گوش نمی‌رسد. احتمالاً شما هم به این فکر می‌کنید که پس چرا بسیاری از این فیلمنامه‌های گران‌قیمت به جایی نمی‌رسند؟ احتمالاً مرتب رکوردهای جدید ثبت خواهد شد، اما به نظر می‌رسد در دسرهای گذر از جهنم تولید نهایی در هالیوود بسیار طبیعی است.

۵. رونالد باس

بیشترین رکورد ثبت شده برای رونالد باس مبلغ دو میلیون دلار است که ایگل پیکچرز برای اقتباس از رمان **The Lazarus child** نوشته رابرت ماوسن که در ۱۹۹۸ منتشر شد، به او پرداخت. فیلم را برادران وارنر در سال ۲۰۰۴ به کارگردانی گراهام تیکستن و با بازی اندی گارسیا و آنجلا بست تولید کرد.

اما آن چه باعث شد نام باس در این رده از فهرست قرار گیرد، قرارداد بی‌نظیر او با سونی است که احتمالاً رقمی بین پنج تا ۱۰ میلیون دلار در در سال برای او به همراه دارد. به جز این، باس پردازان پروداکشنز را هم دارد؛ یک کمپانی با حضور چند نویسنده که کارش پیدا کردن ایده‌های داستانی و تحقیق است تا باس بتواند پشت سر هم فیلمنامه بنویسد. او فیلمنامه‌نویسی بسیار پرکار است. نام او را در فیلم‌های بسیار مشهوری دیده‌ایم، از جمله **رین من**، **خوابیدن با دشمن**، **وقتی مردی زنی را دوست دارد**، **اذهان خطرناک**، **عروسی بهترین دوستم**، **چه رویاهایی که می‌آیند**، **نامادری**، **دام افکنی**. **برف بر درختان سدر می‌بارد** و امسال با فیلم **موتسارت و وال**.

۴. جو استرهااس

بدون تردید او جنجالی ترین فیلمنامه نویس این فهرست و حتی به نوعی کل این حرفه است. او به دلیل ابتلا به سرطان گلو مدتی است دیگر کار نمی کند و به شدت درگیر نبرد تبلیغاتی است تا نه تنها مردم عادی را از سیگار کشیدن باز دارد، بلکه هالیوود را هم وادار کند که از «هیجان انگیز جلوه دادن» کشیدن سیگار در فیلم ها دست بردارد. زمانی استرهااس گران ترین فیلمنامه نویس هالیوود بود. نام او را می توانستید همه جا ببینید. درباره استرهااس خیلی چیزها می توان گفت، آن چه در زیر می آید تنها نمونه ای از آن است:

• نویسنده سابق روئینگ استون و نویسنده کتاب غیرداستانی **آخر زمان چارلی سیمسن** که با فیلم **فلش دنس** (آدریان لین / ۱۹۸۳) پا به عرصه فیلمنامه نویسی گذاشت.

• نخستین رکورد را با فیلمنامه **غریزه اصلی** (پل ورهون / ۱۹۹۲) به نام خود ثبت کرد که برای آن سه میلیون دلار دریافت کرد.

• سال بعد فیلمنامه **اسلیور** را هم سه میلیون دلار فروخت.

• برای **دختران نمایش** دو میلیون دلار گرفت.

• **۲/۵ میلیون دلار برای بی بندوبار** (ویلیام فرید کین / ۱۹۹۵) گرفت.

• در ۱۹۹۸ استرهااس بار دیگر رکورد شکنی کرد و برای بازیابی تنها چند صفحه از فیلمنامه **رابطه یک شبه** که مایک فیچیس نوشت و کارگردانی کرد، مبلغ چهار میلیون دلار از نیولاین سینما گرفت. نام او به شکل «ایده از جو استرهااس» در عنوان بندی فیلم ذکر شد.

• در نهایت، پارامونت پیکچرز در ۱۹۹۷ برای فیلمنامه **Male Pattern Baldness** مبلغی بین دو تا ۴/۵ میلیون دلار به او پرداخت. قرار بود بتی تامس آن را کارگردانی کند، بعد نام مارک ایزلی به میان آمد، اما پروژه هنوز متوقف است.

۳. دیوید کپ

وقتی دیوید کپ استخدام شد تا نخستین پیش نویس **پارک ژوراسیک** نوشته مایکل کرایتون را بنویسد، او تنها چهار فیلمنامه از جمله **سربازان اسباب بازی** و **مرگ براننده اوست** (رابرت زمکس) را در کارنامه داشت. بدون تردید می توان گفت که موفقیت فراوان **پارک ژوراسیک** سکوی پرتاب کپ شد. پس از آن، او روی فیلمنامه های **شیوه کارلیتو**، **روزنامه** و **مأموریت: غیرممکن** کار کرد، تأثیر **ماشه** را ساخت که نخستین تجربه کارگردانی او بود و حتی بی آن که نامش در عنوان بندی ذکر شود، فیلمنامه **مردان سیاه پوش** را بازنویسی کرد. وقتی هم که قرار بر تکرار موفقیت **پارک ژوراسیک** شد، او برای نوشتن دنباله آن فیلم موفق، رقمی قابل ملاحظه معادل ۱/۵ میلیون دلار دستمزد گرفت. چند سال بعد، کپ در اوج محبوبیت خود در هالیوود، چهار میلیون دلار برای فیلمنامه **اتاق وحشت** گرفت. بعد **پنجره مخفی** (۲۰۰۴) را نوشت و خودش کارگردانی کرد. با **اسپایدرمن** به شهرت بیشتری دست یافت. در ژانویه ۲۰۰۱، کپ و جان کمپز، دوست دوران کودکی اش فیلمنامه **Creek , Wisconsin**



The Superconducting Supercollider of Sparkle

به مبلغی بین ۲/۵ تا سه میلیون دلار به دیزنی فروختند. او امسال دو فیلم **مطرح جنگ دنیاها** (استیون اسپیلبرگ) و **Zathura** (جان فاورو) را بر پرده سینماها داشت.

۲. شین بلک

هر کس که به اخبار مربوط به فیلمنامه نویسی و اعداد و ارقام فروش فیلمنامه کوچک ترین توجهی دارد، قطعاً نام **شین بلک** را زیاد شنیده است. در حقیقت او یکی از موفق ترین و خوش اقبال ترین نویسندگان هالیوود است. بلک کار خود را با نوشتن فیلمنامه **اسلحه مرگبار** (۱۹۸۷) آغاز کرد که شروع بدی نبود. ضمن آن که او ۲۵۰ هزار دلار هم بابت فیلمنامه گرفت. حدود چهار سال بعد، بلک به موفقیتی دیگر دست یافت. و برای **آخرین پشاهنگ** مبلغ ۱/۷۵ میلیون دلار دریافت کرد. سپس در ۱۹۹۳ فیلمنامه **آخرین قهرمان اکشن** را نوشت که یک شکست مطلق تجاری بود. اما نه باعث شد که او دیگر فیلمنامه ای اکشن ننویسد و نه او را به آخر خط رساند.

وقتی فیلمنامه **بوسه طولانی نیمه شب** (۱۹۹۶) را به رقم خیره کننده چهار میلیون دلار فروخت، همه در هالیوود از او حرف می زدند. بلک هنوز هم یکی از مطرح ترین نویسندگان هالیوود است. **کیس کیس بنگ بنگ** با بازی ول کیلمر و رابرت داوونی جوئیر جدیدترین فیلمی است که از او به نمایش درآمده است.

۱. ام. نایت شیامالان

او به راحتی در رده نخست این فهرست جای گرفته است. شیامالان در حالی در ۱۹۹۹ برای فیلمنامه **حس ششم** - که خودش هم آن را کارگردانی کرد - سه میلیون دلار گرفت که پیش از آن تنها فیلمی ناشناخته به نام **Wide Awake** را در کارنامه داشت. نگاهی به موفقیت های شیامالان پس از **حس ششم** جایگاه او را در این فهرست تثبیت می کند. دیزنی بی آن که اندکی تردید داشته باشد، ۱۰ میلیون دلار برای **شکست ناپذیر** و بعد ۱۲/۵ میلیون دلار برای نوشتن و کارگردانی **نشانه ها** به او پرداخت.

آمار نشان می دهد که دستمزد او برای **دهکده** حتی از این هم بیشتر بوده است. دست او همه جوره باز است. ضمن آن که کار شیامالان به شدت زیر ذره بین قرار دارد. در حال حاضر او فیلم **بانو در آب** را با بازی پل جیاماتی و برایس دالاس هوارد آماده نمایش دارد. اکنون شیامالان برای نوشتن یک فیلمنامه بیشتر از هر کس دیگری روی این سیاره دستمزد می گیرد.

این مسئله را هم در نظر داشته باشید که با وجود رقم های سر به فلک کشیده این فهرست بسیاری از فیلمنامه نویس های دیگر حتی خواب چنین دستمزدهایی را هم نمی بینند. گذشته از این، نرخ بیکاری فیلمنامه نویس های هالیوود رو به افزایش است، پس نباید زیاد هم نسبت به کسانی که چنین ارقامی را دریافت می کنند، بدبین باشیم.