



آورده و ما مشکلاتشان را حل کرده‌ایم!  
سلیمان: نکبت ربا را چه می‌کنید؟ نمی‌دانید این زندگی‌ها آلوده به مال حرام گشته و شرّ آن دامن مردم را می‌گیرد؟!  
مثیر: مال حرام؟! چرا به کاهنان شهر تهمت می‌زنید؟ شما که خود عالم به کتاب آسمانی هستید! بزرگان شهر شاهدند که ما به جز حقان از ثروت مردم چیزی را طلب نمی‌کنیم!

سلیمان: کدام حق؟ کدام طلب؟ فاجعه‌ای بزرگ‌تر از این که علیرغم تعلیم موسی، چنین گناه وحشتناکی را میان بنی اسرائیل باب می‌کنید و راه صلاح و رستگاری را برای همیشه به رویشان می‌بندید؟  
یوئیل: چه گناهی جناب سلیمان؟!... ربا نمک ثروت است! و رضایت وام گیرنده آن را حلال می‌کند، براساس نوشته‌های تورات و مکتوب الهی...  
سلیمان: آن کتابی که به میل خود تحریف کردید؟ کلماتش را جابه‌جا کرده، به نفع خود تغییر دادید؟!... که گفته ربا و خوردن مال مردم حق شماسست؟! شرم نمی‌کنید؟! نمی‌دانید این ثروت‌های حرام آتشی خواهد شد که از درون شما را خواهد سوزاند؟!  
مثیر: پس ما با چه زندگی کنیم؟ بگوید از گرسنگی آواره شده با گدایی

آبروی علم و عالم را میان مردم کوچه و بازار بریزیم!  
سلیمان: وای بر شما، وای بر شما که این علم اندک وسیله طغیان شما شده... حالا می‌فهمم که چرا خداوند مُلکم را به شکل جسدی بی‌روح نشانم داد! از جلوی چشمانم دور شوید که هیچ خیری در شما نمی‌بینم!  
مثیر و یوئیل با عصبانیت تمام مجلس را ترک می‌کنند.

سلیمان در حالی که بانگاه آنها را تعقیب می‌کند، می‌گوید:  
سلیمان: فردا صبح به دنبال کسی خواهیم فرستاد که از شما بسیار عالم‌تر است، اما علمش باعث انحراف او نشد. کسی که کوه‌ها جابه‌جا شوند، او جابه‌جا نخواهد شد، دنیا بلرزد، او نمی‌لرزد!



موش، عکس از: محمد فوقانی

### ● موش

فیلمنامه نویسان: جابر قاسمعلی و عباس رافعی، کارگردان: شاهد احمدلو، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد محمدی، آهنگ‌ساز: ناصر چشم‌آذر، تدوین: کاوه ایمانی، طراح صحنه و لباس: عباس بلوندی، صدابردار: محمد شیوندی، طراح گریم: مه‌ری شیرازی، بازیگران: شهرام حقیقت‌دوست، ماه‌چهره خلیلی، آتیلا پسیانی و ... تهیه‌کننده: سعید سعدی

### خلاصه داستان:

اوضاع ملت‌هپ و سیاسی عراق امروز، زندگی مشترک خالد و ضحی - عکاس و خبرنگار یک روزنامه محلی - را مثل همه مردم آن سرزمین مورد هجوم

از مدرسه سینمایی لندن است. او از اوایل دهه ۶۰ فعالیت خود را در عرصه سینما آغاز کرد. بحرانی طی این سال‌ها به عنوان فیلمنامه‌نویس، تدوینگر و کارگردان در پروژه‌های سینمایی حضور داشته است. پرچمدار، گذرگاه، هراس، آب را گل نکنید، دنیای وارونه، حمله به اچ ۳، مریم مقدس و... از جمله آثار او به شمار می‌رود.  
یادداشت فیلمنامه نویس:

فیلمنامه ملک سلیمان نمونه‌ای بارز از یک کار گروهی و همکاری جمعی بود، چیزی که در سینمای ایران چندبار تجربه شده اما کمتر به بار نشسته بود. از عمده‌ترین دلایل آن کمبود وقت لازم برای یک کار گروهی است که چند نفر فیلمنامه‌نویس و نویسندگان بتوانند ماه‌های پی در پی وقت برای شکل‌گیری یک اثر سینمایی هزینه کنند. اما در این کار عواملی ثابت‌قدم و با پشتکار داشتیم که مهم‌ترین آنها دوستان عزیزم آقایان فرآورده و قدیریان بودند که یک سال و اندی از زمان خود را صرفاً به این کار اختصاص دادند. چه بسیار سکانس‌هایی که با قریحه ادبی زیبایی آقای فرآورده به نگارش درآمد و چه زیاد صحنه‌هایی که با احساس لطیف و سرشار آقای قدیریان پرداخت شد. در اواخر کار دوستان دیگری از جمله آقایان خوشبخت و موئینی به جمع ما پیوستند و جلسات مداومی صرف فیلمنامه شد. هم‌زمان فیلمنامه به اساتید و بزرگان دین عرضه گشت و در این میان آقایان حجج اسلام سعید اصفهانیان و حمید محمدی، دکتر عباسی، دکتر بلخاری و... بیشترین کمک و همراهی را داشته و رهنمودهای گراندردی را ارائه کردند که در جهت تکمیل فیلمنامه و سینمایی شدن آن و همچنین نزدیک شدن به سینمای استراتژیک و آرمانی بسیار مفید فایده بود. عزیزان دیگری هم که تعدادشان بسیار است در خواندن فیلمنامه و اظهار نظر و راهنمایی ما را مدد کردند. در کل فیلمنامه در مدت ۱۸ ماه بارها بازنویسی شد که در نهایت هم در موقع ضبط و فیلم‌برداری، نظرات آقای خضوعی ابیانه - مدیر فیلم‌برداری - برای ما بسیار حیاتی و ارزشمند بود.

موقع اجرای کار دوستان گروه کارگردانی به خصوص سرور گرامی آقای علیرضا سبزواری و دیگر عزیزان گروه‌های دیگر هیچ‌گاه ما را از نظرات سازنده خود محروم نساختند. همچنین بازیگران عزیزمان از جمله آقای امین زندگانی در اجرای صحیح دیالوگ‌ها ما را دستگیری کرده و همه اینها فضایی به وجود آورد که در آن از آفت‌هایی چون دیالوگ‌های تکراری و اطلاعاتی و ملال‌آور پرهیز شود.

بی‌شک فیلمنامه ملک سلیمان حاصل تلاش‌های عزیزان یاد شده و دیگر افرادی است که نامشان اینک در ذهن نیست، اما اثرشان بر شکل‌گیری فیلمنامه همواره باقی می‌ماند.

### سکانس برگزیده:

شب اریحا مناظره سلیمان و کاهنان  
- ۵۰ اریحا، داخلی / خارجی - شب

شب‌بعد از آغاز فتنه مردم به ترمیم خرابی‌ها پرداخته‌اند.

در سکویی در میدان شهر، سلیمان به سخنان کاهنان برضد آدوینا گوش می‌کند

یوئیل:... این برادران بود که نمی‌گذاشت مردم را راهنمایی کنیم، و آنان را بر ما می‌شورانند!

مثیر: هیچ کس نصایح ما را نپذیرفت، هیچ کس خطر را جدی نگرفت... یوئیل: این جوان حتی در معاملات بازاری نیز دخالت می‌کرد!

سلیمان: معاملات بازار؟! ...

آدوینا: مقصودشان رباست برادرم!

مثیر: این قبیله هرگاه که برای گرفتاری یا زراعت وامانده‌اند به ما پناه