



## کجاست مستمر

بارها گفته‌ایم که در انتخاب فیلمنامه‌ها و مطالب داخلی و خارجی وسواس و محدودیت داریم. ولی در هر صورت هیچ فیلمنامه‌ای را بدون نقد و تحلیل ساختاری و محتوایی منتشر نمی‌کنیم.

بارها گفته‌ایم که متأسفانه فیلمنامه‌نویسان مطرح داخلی که آثارشان می‌تواند الگوی مناسبی برای آموزش خوانندگان ما باشد بیشتر تمایل دارند که اثرشان را به صورت کتاب منتشر کنند، در حالی که در فیلم‌نگار می‌توانند با مخاطبان چند برابری روبه‌رو شوند.

و دیگر این که تحلیل ساختاری فیلمنامه با فیلم‌نگار اوج گرفته است و ناگزیر نشریات دیگر را نیز وادار کرده است تا به این ضرورت در عرصه‌های دیگر سینما مثل بازیگری، کارگردانی و ... بپردازند.

و این که منتقدانی جدید، جوان و مسلط به تحلیل ساختاری فیلمنامه با فیلم‌نگار تربیت و معرفی شده‌اند.

و بالاخره این که علاوه بر بهره‌گیری از سینمای غرب به افشای ماهیت ابزاری این سینما برای سلطه فرهنگ غرب بی‌توجه نبوده‌ایم.

و از همه مهم‌تر این که برای تحقق سینمای دینی که در خدمت آرمان‌های زیبای اعتقادی ماست، پیوسته و مستمر پافشاری کرده‌ایم.

هر چند این توهم را نداریم که با یک ماهنامه می‌توان آرمان‌های بزرگی را محقق کرد، اما می‌دانیم که «کم مستمر بهتر از زیاد ملال‌آور است».

و این کلامی زیبا از امام کلام و سخن حضرت امیرالمؤمنین علی‌این ابی‌طالب (ع) است که فرموده‌اند: قلیلٌ مَدومٌ علیهِ خیرٌ مِنْ کثیرٍ مملولٍ مِنْهُ. عبادت کم، انفاق کم، خیرات کم ولی مستمر بهتر از عبادت و انفاق و خیرات زیاد ولی ملال‌آور است. استمرار در خیرات کوچک ظرفیت‌های ما را برای خیرات بزرگ‌تر افزایش می‌دهد که در آن صورت ملالی نیست.

سر دبیر

می‌خواستیم در این شماره هم به سینمای دینی بپردازیم. به این موضوع که درک زیبایی‌شناسی دینی نیازمند یک جریان تربیتی - سینمایی است. هر آرمانی که آدم‌هایش را نساخته باشد ناگزیر به عقب‌نشینی است. آرمان‌های سینمایی ما هم از این قاعده مستثنا نیست.

می‌خواستیم به بخش اندیشمند سینمای ایران بپردازیم که فیلمش را از دیگران می‌بیند، نقدش را هم از دیگران می‌آموزد و زیبایی‌شناسی دیگران را که عاریه است مال خود می‌پندارد. می‌خواستیم ابعاد یک‌دست شدن جریان زیبایی‌شناسی تحت سلطه غرب را کم‌کم توضیح دهیم و به دعوای عجیب و غریبی بپردازیم که در سینمای ما هست، ولی ریشه در سرزمین خودمان ندارد. به آدم‌هایی بپردازیم که خوب می‌نویسند، خوب تحلیل می‌کنند، اما نه با زاویه دیدی مبتنی بر ریشه‌های اعتقادی، فرهنگی و ملی خودمان، و این که شاخه‌های میوه‌دار هنر ما سر از خانه همسایه درمی‌آورد. می‌خواستیم به وظیفه نظریه‌پرداز سینمای دینی بپردازیم که باید برای فهمیده شدن خودش زمینه‌سازی کند و بالاخره می‌خواستیم نمونه‌های عینی ساخته شده در سینما را که با دین و نگاه دینی هنر قرابت دارد ارائه کنیم و با تحلیل مصادیق به اصول راهی باز کنیم. اما این شماره آغازگر سال هشتم فیلم‌نگار است.

بارها گفته‌ایم که فیلم‌نگار ماهنامه‌ای آموزشی است و سینمای ما به شدت نیازمند آموزش. خب خوشحالییم که چنین بوده است. اساتید عزیز دانشگاه‌ها فیلم‌نگار را به عنوان متنی آموزشی معرفی می‌کنند، مؤسسات آموزش فیلمنامه‌نویسی به تعداد هنرجویانشان فیلم‌نگار را می‌خرند. فیلمنامه‌هایی که برای مسابقات فیلمنامه‌نویسی ارسال می‌شود، توسط هنرجویان پنهان فیلم‌نگار نوشته می‌شود و جایزه‌های فیلمنامه‌نویسی فیلم‌نگار به کسانی اهدا شد که اغلبشان فیلمنامه‌نویسی را با فیلم‌نگار آموخته‌اند و ...