

مراسم رأس ساعت ۱۸ با تلاوت آیاتی از کلام الله مجید و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد، سپس کامران ملکی، مجری برنامه، روی سن آمد و گفت: «با عرض سلام خدمت مدعوین که دعوت ما را پذیرفتند، امروز روز سعدی است و خیلی خوشحالم که این روز برای اهدای جوایز انتخاب شد. ماهنامه فیلم‌نگار یکی از انگشت‌شمار نشریات تخصصی است که واقعاً خوب کار کرده و تأثیرگذار بوده و بسیار خوشحالم که امروز این ماهنامه هشت ساله شده است.»

ملکی سپس از نصرت‌الله تابش، مدیرمسئول فیلم‌نگار دعوت کرد تا روی سن بیاید. او پس از حضور در صحنه، گفت: «ممنونم از حضور گرم هنرمندان عزیز.» تابش با اشاره به شروع فعالیت این مجله در سال ۸۰ گفت: «از ابتدای کار این مجله بر جنبه‌های آموزشی آن تأکید بسیار داشتیم و در این میان سعی داشتیم بیشتر به سینمای قصه‌گو بپردازیم. چراکه فکر می‌کردیم یکی از مشکلات سینمای ما، عدم تسلط در نگارش فیلمنامه‌های خوب است. فیلم‌نگار تأکید بر سینمای قصه‌گو دارد و سعی کردیم از ورود به مناقشات بهره‌برداریم و دستاورد این قضیه این است که منتقدان بیایند و بتوانند فیلمنامه‌ها را نقد کنند.»

یکی از مشکلات سینمای ما عدم توانایی برخی سینماگران برای تعریف یک قصه است. یکی از دستاوردهای فیلم‌نگار در این مدت این است که توانست کمک کند منتقدانی به وجود بیایند که صرفاً بتوانند فیلمنامه را نقد کنند و درگیر سایر عناصر سینماناشوند.

فیلمنامه‌نویسی در ایران رشد خوبی داشته است و در جشنواره فجر نمود پیدا کرد و امیدوارم ما هم در افزایش مهارت فیلمنامه‌نویسی سهم اندکی داشته باشیم. اما مشکلات را نباید نادیده گرفت. باید ممارست بیشتر شود تا ما در زمینه فیلمنامه‌نویسی صاحب سبک شویم. در راستای همین اهداف، برنامه‌های فرهنگی فیلم‌نگار مثل همین مسابقه برگزار می‌شود.»

تابش پیشنهاد داد: «ما نیاز داریم مرکزی برای مشاوره فیلمنامه داشته باشیم؛ مرکزی که بتواند از علاقه‌مندان فیلمنامه‌نویسی حمایت کند. اگر مسئولان در این زمینه اقدام کنند، ما حاضریم کارگزار این ماجرا باشیم. لازم است عده‌ای در این عرصه باشند که بارهای زمین مانده را بردارند.» مدیرمسئول مجله فیلم‌نگار در بخش دیگری از این مراسم با بیان این که در دنیا عطش زیادی برای کشف ایده‌های جدید وجود دارد، گفت: «برای مجله‌ای مانند ما فیلمنامه‌های بسیاری ارسال می‌شود و فکر می‌کنم اگر مرکزی برای مشاوره با نویسندگان این فیلمنامه‌ها ایجاد شود، قطعاً اقدام مفیدی خواهد بود. چراکه گاه عده‌ای از این افراد با وجود علاقه‌ای که دارند، امکان آن را ندارند که بتوانند فیلمنامه خود را برای بازبینی و مشاوره به متخصصان امر بسپارند. لذا اگر مرکزی جهت ارائه مشاوره به این افراد طراحی شود، کمک بسیاری به آنها می‌کند. گاه این افراد تا ۱۰ فیلمنامه برای ما می‌فرستند، اما

## گزارش اختتامیه

# مسابقه بزرگ فیلمنامه‌نویسی



جوایز نخستین دوره مسابقه بزرگ فیلمنامه‌نویسی اهدا شد. برگزیدگان نخستین مسابقه بزرگ فیلمنامه‌نویسی ماهنامه فیلم‌نگار با حضور هیئت مدیره جامعه اصناف سینمایی، فیلمنامه‌نویسان و اهالی مطبوعات در خانه سینما معرفی شدند. مراسم اختتامیه این مسابقه، سه‌شنبه اول اردیبهشت ماه در سالن اجتماعات خانه سینما برگزار شد و جوایز به برگزیدگان اهدا شد.