

وقتی همه خوابیم / موسیقی - ۱

(۱) از آغاز تصویر ساختمان‌های شیشه‌ای (موسیقی می‌تواند بازتاب واکنش و شگفتی مرد تازه آزاد شده باشد؛ یا درون منقلب چکامه چمانی، یا نگاه سازنده باشد در وصف تهران شلوغ-) که بهتر است با آغاز صدای چکامه چمانی تغییر کند. به آن چه از این پس موسیقی چکامه می‌شناسیم.

(۲) تردید چکامه چمانی، پس از خشونت با نجات شک‌وندی، میان رفتن و ندیده گرفتن، یا سوار کردن او؛ و رسیدن به تصمیم. موسیقی از تردید تا تصمیم می‌تواند از نگاه در آینه آغاز شود و به رسیدن دوباره جلوی پای شک‌وندی تمام!

I (3)

II (4)

(۳) (۵) موسیقی سبزی‌فروشی؛ صداهای زندگی روزمره، با استفاده از صداهای ماشین حساب و ترازو و غیره+صداهای خیابان و بوق سواری‌ها و موتورها و غیره. یا موسیقی کر - Pad - که اصلاً چیزی شنیده نشده. یا ترکیب این دو. از آغاز سبزی‌فروشی تا جایی که چکامه با تلفن در خیابان حرف می‌زند.

III (6)

(۴) (۷) نگرانی؛ آمدن شک‌وندی و قرار گذاشتن در چایخانه روبه‌رو. می‌تواند بازسازی موسیقی تردید در بعدی گسترده‌تر باشد. آغاز از پرده کنار زدن چکامه؛ پایان تصویر میز چایخانه و پول روی آن پیش از آغاز گفت‌وگو.

(۵) (۸) موسیقی گفت‌وگوی قهرآمیز و خفه دو طرفه میان چکامه و مدیران چایخانه و سپس تغییر آن با دیدن مرد چهارشانه و باز تغییر و بازگشت آن به گفت‌وگوی قهرآمیز و خفه که در ترکیب با رعد و برق و باران بیرون که اینک به اوج خود رسیده است تا رفتن از چایخانه.

(۶) (۹) آغاز موسیقی خاطرات شک‌وندی از زیر باران (؟: آخرین تصویر چکامه با ضبط زیر نیم سقف) یا از سر میز (؟: پس از یک، دو، سه) در سه مقطع:
الف) از آغاز تا فروشگاه و ادغام در صدای پله برقی.

ب) در ضبط صوت در دفتر سه برادر (با تأکید بر ترنج پشت میله‌ها) تا پیدا شدن سواری که ترنج را پس از نیمه‌شب به خانه می‌رساند.

پ) از فریاد ترنج تا پایان پرت شدن و دنباله‌اش تا خاموش کردن با انگشت برادر بزرگ‌تر (با تأکید بر وحشت مرگ ترنج و سر رسیدن همسایه‌ها)

(۷) (۱۰) از کشف برادران این را که تمبر باطل نشده و دریافتن کلک تا پایان تعقیب. ک ← دنباله‌اش ↓
- موسیقی آرام اما دلهره‌آور روی لباس شک‌وندی که در سواری است و ناگهان. ک ← بیرون دویدن برادرها و گریز چکامه و دنباله‌اش. ↓
- موسیقی شهر شلوغ؛ پیغام گذاشتن چکامه و خرید از دکه!

