

12) ۸) تصمیم‌گیری شود: خلاصه یا گسترده؟ چنان که گسترده بگیریم:

الف) موسیقی شک‌وندی؛ گیر افتادن و احساس خفقان!

ب) تغییر ک ← به موسیقی چکامه بیمار.

پ) تناوب و ترکیب این دو با تأکید موسیقی بر لحظه‌های دست درد و رسیدن آن به اوج و از خانه بیرون زدن.

ت) بی‌قراری و شتاب تا رسیدن به داروخانه در نمایش اوج درد!

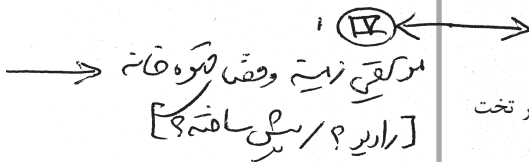
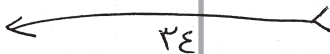
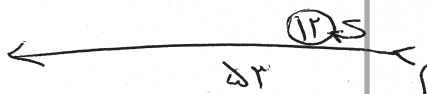
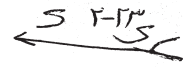
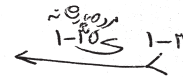
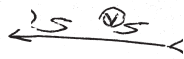
ث) ک ← برش یا تغییر به موسیقی تهدیدکننده مرد چهارشانه و صداهای شهر شلوغ و تغییر آن به رسیدن به آرامش که زیر تأثیر تزریق داروست!

13) ۹) برگشت به خانه: از روزه درد کشیدن چکامه، تا برآمدن روز ک ← و خلاصی شک‌وندی و آمدنش سر میز صبحانه.

الف) گسترش موسیقی چکامه بیمار و موسیقی شک‌وندی گیر افتاده.

ب) تلطیف آن با احساس مهر میان آن دو، و موانعی که هر دو دارند؛ با گسترش و رنگ‌آمیزی آن.

پ) برآمدن روز؛ بیدار شدن دو تن که هیچ کدام در جای خود نیستند.



14) ۱۰) موسیقی پشت صحنه ↓ این مورد در ترکیب با صداهای قهوه‌خانه، و شاید موسیقی فقیر تخت حوضی برای لحظاتی؛ مثل دایره و تنبک و کمانچه (?)

الف) شاید کوک کردن سازها روی صحنه گردش دوربین از کارگردان به تهیه‌کنندگان (آمیخته به صداهای قلیان و چهچه پرنده و استکان نعلبکی و چرتکه)؛ در صورت امکان واقعی. و شاید نوای بم یکنواخت کمانچه؟ فقط پیشنهاد است. می‌شود شکل سومی پیدا کرد سنگین‌تر.

ب) انتظار عوامل فیلم و گیجی و سردرگمی آنها.

شاید نوای سیم بم کمانچه، یکنواخت. و یا شاید شکلی از همان موسیقی گفت‌وگوی خفه چکامه با صاحبان چایخانه.

ج) انتظار عوامل فیلم و گیجی و سردرگمی آنها.

دنباله و پیش رفته همان بالای.

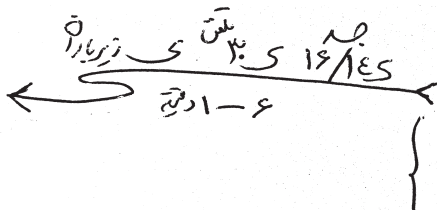
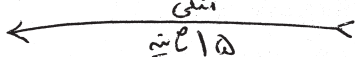
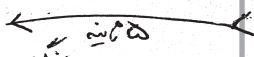
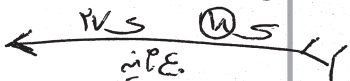
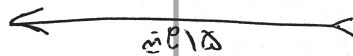
د) انتظار عوامل فیلم و گیجی و سردرگمی آنها.

دنباله و پیش رفته همان بالای.

هـ) معرفی شایان شبرخ. موسیقی قراردادی برنامه‌های تلویزیونی یا حتی معرفی‌های تخت حوضی و ماندنهای آنها.

و) برخاستن کارگردان از سر میز و رسیدنش به عوامل فیلم.

دنباله و پیش‌رفته ≥.



15) ۱۱) موسیقی روی پرت شدن بار دوم ترنج + انتظار کنار باجه تلفن.

الف) می‌تواند شروع آن شکلی باشد از گفت‌وگوی خفه چکامه و صاحبان چایخانه. گسترده‌تر و با رنگ‌آمیزی دلهره و قهر و برسد به موسیقی بار قبل پرت شدن ترنج و تأکید واپسین تصویر در هم شکسته او. و تغییر آن به ک ←

ب) انتظار شک‌وندی کنار باجه تلفن بار دوم! موسیقی انتظاری که بار اول نشنیده‌ایم و نخستین بار است می‌شنویم.

ج) زیر باران تا پایان خمیازه.

16) ۱۲) موسیقی دلهره روی تردید چکامه در ورود به فروشگاه برادران چاوشی. و رنگ‌آمیزی و

گسترش آن تا بازگشت او از آن. و دنباله آن ک ←

اتاق یا زندان شک‌وندی که در آن به انجام تعهد خود می‌اندیشد و تردید او و سپس تصمیم‌گیری به گشودن در؛ افتادن کلید و باز شدن در، تا در بستن و قفل کردن چکامه در اتاق خود را به روی او.

